

全国 2014 年 10 月高等教育自学考试
中国古代文学作品选(二)试题
课程代码:00533

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。未涂、错涂或多涂均无分。

1、《小畜集》的作者是

- A、王安石
B、陈与义
C、贺铸
D、王禹偁

2、柳永《雨霖铃》一词中,“寒蝉凄切。对长亭晚,骤雨初歇”的下句是

- A、兰舟催发
B、念去去、千里烟波
C、都门帐饮无绪
D、此去经年

3、《张子野词》的作者是

- A、张先
B、张炎
C、张养浩
D、张岱

4、下列作品中,借用《诗经》旧题的是

- A、梅尧臣《汝坟贫女》
B、黄庭坚《登快阁》
C、陈与义《伤春》
D、范成大《四时田园杂兴》

5、下列文章中,提出“穷而后工”诗学观的是

- A、欧阳修《梅圣俞诗集序》
B、王安石《祭欧阳文忠公文》
C、苏洵《上欧阳内翰第一书》
D、苏轼《潮州韩文公庙碑》

- 6、黄庭坚《登快阁》中“万里归船弄长笛”的下句是
 A、朱弦已为佳人绝
 B、落木千山天远大
 C、此心吾与白鸥盟
 D、澄江一道月分明
- 7、杨万里诗句“两岸舟船各背驰”所描写的河岸景象是
 A、黄河
 B、长江
 C、钱塘江
 D、淮河
- 8、下列诗人中，号晦庵的一位是
 A、杨万里
 B、范成大
 C、朱熹
 D、张孝祥
- 9、辛弃疾《木兰花慢》（可怜今夕月）所依凭的楚辞体作品是
 A、《离骚》
 B、《天问》
 C、《九歌》
 D、《九章》
- 10、陈亮《水调歌头》词借为章德茂出使金国送行，表达了恢复中原的慷慨意气，其中起到总挽全篇作用的句子是
 A、不见南师久，漫说北群空
 B、于中应有，一个半个耻臣戎
 C、千古英灵安在，磅礴几时通
 D、胡运何须问，赫日自当中
- 11、下列词人中，对南宋后期风雅词派甚有影响的是
 A、刘过
 B、姜夔
 C、史达祖
 D、刘克庄
- 12、文天祥《正气歌》主要运用的表现手法是
 A、夸张
 B、比拟
 C、对比
 D、映衬
- 13、下列《岐阳》诗句中，表现诗人对岐阳战事关注的是
 A、百二关河草不横，十年戎马暗秦京
 B、岐阳西望无来信，陇水东流闻哭声
 C、野蔓有情萦战骨，残阳何意照空城
 D、从谁细向苍苍问，争遣蚩尤作五兵
- 14、《南吕一枝花》（不伏老）的体裁是
 A、杂剧
 B、传奇
 C、散曲小令
 D、散曲套曲
- 15、马致远《汉宫秋》的男主角是
 A、汉高祖
 B、汉武帝
 C、汉昭帝
 D、汉元帝
- 16、“揆着胸登要路，睁着眼履危机，直到那其间谁教你”出自
 A、马致远《双调夜行船》（秋思）
 B、张养浩《中吕朱履曲》（警世）
 C、张可久《南吕金字经》（春晚）
 D、贯云石《双调殿前欢》（楚怀王）
- 17、元散曲作家贯云石的号是
 A、酸斋
 B、逋斋
 C、东篱
 D、已斋叟

- 18、赵孟頫《岳鄂王墓》诗中，有往事不堪回首之慨的两句是
 A、鄂王墓上草离离，秋日荒凉石兽危 B、南渡君臣轻社稷，中原父老望旌旗
 C、英雄已死嗟何及，天下中分遂不支 D、莫向西湖歌此曲，水光山色不胜悲
- 19、《楚人养狙》中，对不公平待遇发起反抗的是
 A、狙公 B、老狙
 C、小狙 D、众狙
- 20、《项脊轩志》最后写枇杷树“今已亭亭如盖矣”，所思念的对象是
 A、妻子 B、母亲
 C、祖母 D、老姬
- 21、《浣纱记》的作者是
 A、王磐 B、陈铎
 C、冯惟敏 D、梁辰鱼
- 22、宗臣《报刘一丈书》中，门者的形象特征是
 A、奴颜婢膝 B、虚伪贪婪
 C、狐假虎威 D、胆小怕事
- 23、袁宏道《虎丘记》写虎丘月夜斗歌，最后一个层次是
 A、一夫登场，四座屏息，音若细发，响彻云际
 B、摇头顿足者，得数十人而已
 C、一切瓦釜，寂然停声，属而和者，才三四辈
 D、唱者千百，声若聚蚊，不可辨识
- 24、《杜十娘怒沉百宝箱》中，没有出场，却能左右形势，决定杜十娘命运的人物是
 A、鸨儿 B、谢月朗
 C、柳遇春 D、李布政
- 25、下列诗人中，为娄东诗派开创者的是
 A、吴伟业 B、郑燮
 C、陈维崧 D、陈子龙
- 26、下列作品中，选自《聊斋志异》的是
 A、《制台见洋人》 B、《明湖边美人绝调》
 C、《司文郎》 D、《马二先生游西湖》
- 27、方苞《狱中杂记》“惟大辟无可要，然犹质其首”，“质”的意思是
 A、抵押 B、质问
 C、挤压 D、重量
- 28、与赵翼、蒋士铨并称为“乾隆三大家”的是
 A、郑燮 B、张维屏
 C、龚自珍 D、袁枚
- 29、洪昇《长生殿》（惊变）中，副净角色所扮者是
 A、杨国忠 B、安禄山
 C、哥舒翰 D、高力士
- 30、梁启超《少年中国说》“而欲望以擎云之手段”，典出于
 A、李白诗 B、杜甫诗 C、李商隐诗 D、李贺诗

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

- 31、下列作品中，属于咏物词的有
- A、苏轼《卜算子》（缺月挂疏桐） B、周邦彦《兰陵王》（柳阴直）
C、周邦彦《六丑》（正单衣试酒） D、贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路）
E、秦观《鹊桥仙》（纤云弄巧）
- 32、下列王沂孙《齐天乐·蝉》词句中，运用典故的有
- A、一襟余恨宫魂断 B、镜暗妆残，为谁娇鬓尚如许
C、铜仙铅泪似洗，叹移盘去远，难贮零露 D、病翼惊秋，枯形阅世，消得斜阳几度
E、漫想薰风，柳丝千万缕
- 33、《琵琶记》（糟糠自厌）所表现的赵五娘的美好品质有
- A、善良纯朴 B、知书达理
C、任劳任怨 D、自我牺牲
E、多才多艺
- 34、下列曲词中，出自《牡丹亭》（惊梦）的有
- A、袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线
B、看满目兴亡惨凄，笑吴是何人越是谁
C、梦回莺啭，乱煞年光遍。人立小庭深院
D、原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣
E、你造铜雀要锁二乔，谁想到梦巫峡羞杀
- 35、下列人物出自《司文郎》的有
- A、洪憨仙 B、余杭生
C、王平子 D、宋生
E、王小玉

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

- 36、欧阳修《朋党论》一文是如何运用对比手法的？
- 37、从张元幹《贺新郎》（梦绕神州路）的题旨看，表达了作者怎样的思想感情？
- 38、《群英会蒋干中计》写周瑜施反间计，分为哪几个步骤？
- 39、简要分析纳兰性德《金缕曲》（德也狂生耳）上片的用典及其艺术效果。

四、论述题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分）

40、举例说明，姜夔《扬州慢》词是如何化景物为情思的。

41、试分析《西厢记》（第四本第三折）中心理描写对于塑造莺莺形象的作用。

42、陈维崧《贺新郎》（吴苑春如绣）用了哪些典故（至少说出 5 个），有什么艺术效果？

五、阅读理解题（本大题共 1 小题，共 10 分）

43、阅读《君道》中一段文字：

子不闻至德之世乎？饭粝粱，啜藜藿，饮食未侈也；夏葛衣，冬鹿裘，衣服未备也；土阶三尺，茆茨不剪，宫室未美也；为衢室之访，为总章之听，故曰“皇帝清问下民”，其分未严也；尧让许由而许由逃，舜让石户之农而石户之农入海，终身不反，其位未尊也。夫然，故天下乐戴而不厌，惟恐其一日释位而莫之肯继也。

请回答：

(1) 作者是谁？是哪个朝代的人？

(2) 从文中看，作者认为古代君王受到百姓拥戴的原因是什么？从句式看运用了什么修辞手法？

(3) 解释下列带点的词语：

其分未严也

终身不反

惟恐其一日释位而莫之肯继也