

绝密 ★ 考试结束前

全国 2015 年 4 月高等教育自学考试
中国古代文学作品选(二)试题

课程代码:00533

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。未涂、错涂或多涂均无分。

1、下列作者中,被称为北宋诗文革新运动先驱的是

- A、王禹偁
B、梅尧臣
C、范仲淹
D、苏舜钦

2、欧阳修《朋党论》:“及黄巾贼起,汉室大乱,后方悔悟,尽解党人而释之,然已无救矣。”这一史实见于

- A、《汉书》
B、《后汉书》
C、《新五代史》
D、《新唐书》

3、王安石《桂枝香·金陵怀古》:“至今商女,时时犹唱,《后庭》遗曲。”《后庭》,即《玉树后庭花》,作者为

- A、李后主
B、陈后主
C、李白
D、温庭筠

4、苏轼《前赤壁赋》:“诵明月之诗,歌窈窕之章。”与“明月”“窈窕”相关的诗歌篇目出于

- A、《诗经》
B、《楚辞》
C、《汉乐府》
D、《古诗十九首》

5、黄庭坚《寄黄幾复》“治病不蕲三折肱”,所用典故出自

- A、《国语》
B、《战国策》
C、《论语》
D、《左传》

- 6、秦观《鹊桥仙》（纤云弄巧）中与“金风玉露一相逢”相接的一句是
 A、银汉迢迢暗度
 B、忍顾鹊桥归路
 C、又岂在朝朝暮暮
 D、便胜却人间无数
- 7、张元幹《贺新郎·送胡邦衡待制赴新州》“天意从来高难问，况人情老易悲难诉”化用了唐人诗句，这位诗人是
 A、李商隐
 B、杜牧
 C、杜甫
 D、白居易
- 8、张孝祥《念奴娇·过洞庭》词句中，与《孟子·离娄上》所载《孺子歌》有关的是
 A、著我扁舟一叶
 B、万象为宾客
 C、稳泛沧浪空阔
 D、不知今夕何夕
- 9、从辛弃疾《沁园春》小序“灵山齐庵赋，时筑偃湖未成”，可见此词作于
 A、武昌
 B、长沙
 C、镇江
 D、上饶
- 10、下列词人中，以能自度曲著名的是
 A、姜夔
 B、刘过
 C、陈亮
 D、刘克庄
- 11、词集名为《梅溪词》的词人是
 A、张炎
 B、史达祖
 C、吴文英
 D、王沂孙
- 12、周密《观潮》选自
 A、《齐东野语》
 B、《浩然斋雅谈》
 C、《武林旧事》
 D、《蘋洲渔笛谱》
- 13、下列《壬辰十二月车驾东狩后即事》诗句中，表明虽有救国之志，却无力回天的是
 A、惨淡龙蛇日斗争，干戈直欲尽生灵
 B、高原水出山河改，战地风来草木腥
 C、精卫有冤填瀚海，包胥无泪哭秦庭
 D、并州豪杰知谁在，莫拟分军下井陘
- 14、《西厢记诸宫调》创作的时代是
 A、北宋
 B、南宋
 C、金
 D、元
- 15、《[南吕]一枝花》（不伏老）势如排山倒海，一气呵成，读罢使人感到淋漓痛快，其原因之一是多用
 A、对偶
 B、反复
 C、反问
 D、排比
- 16、马致远《汉宫秋》第三折所写的情景是
 A、王昭君不肯行贿，被毛延寿点破图像
 B、汉元帝梦见昭君，却被长空雁叫惊醒
 C、昭君弹琵琶倾诉哀怨，被汉元帝听见
 D、汉元帝到灞桥送行，与昭君洒泪而别
- 17、张养浩《[中吕]朱履曲》（警世）的体裁是
 A、杂剧
 B、传奇
 C、散曲小令
 D、散曲套曲
- 18、赵孟頫《岳鄂王墓》一诗所写的墓地位于
 A、鄂州
 B、杭州
 C、汴梁
 D、湖州
- 19、下列语句中，出自《楚人养狙》的是
 A、惟其昏而未觉也，一旦有开之，其术穷矣
 B、世人之好诞者死于诞，好夸者死于夸，而终身不知其非者众矣
 C、方二人之昧昧于一隅也，世何足以知之
 D、人知之者，其谓与坎井之蛙何异

- 20、下列曲词，出自陈铎《水仙子》（瓦匠）的是
- A、那里有闹红尘香车宝马
B、冷落了春风，憔悴了梅花
C、今岁嗟呀，愁也千家，怨也千家
D、金、张第游麋鹿，王、谢宅长野蒿
- 21、《浣纱记》（泛湖）人物中，功成身退、携西施泛舟归隐的是
- A、勾践 B、夫差 C、范蠡 D、伍子胥
- 22、宗臣《报刘一丈书》：“相公又稍稍语人曰：‘某也贤，某也贤。’”这里的“某”指的是
- A、干谒者 B、权者 C、门者 D、刘一丈
- 23、袁宏道《虎丘记》中，引发作者“甚矣，乌纱之横，皂隶之俗哉”感慨的现象是
- A、声若聚蚊，不可辨识 B、雅俗既陈，妍媸自别
C、一夫登场，四座屏息 D、歌者闻令来，皆避匿去
- 24、张岱《柳敬亭说书》：“南京一时有两行情人，王月生、柳麻子是也。”王月生的身份是
- A、书生 B、歌妓 C、商人 D、说书人
- 25、下列作品中，采用漫画式笔法来刻画人物形象的是
- A、《明湖边美人绝调》 B、《马二先生游西湖》
C、《制台见洋人》 D、《司文郎》
- 26、《圆圆曲》：“可怜思妇楼头柳，认作天边粉絮看。”所用典故出自
- A、王昌龄《闺怨》 B、王维《送元二使安西》
C、杜荀鹤《山中寡妇》 D、张籍《江南曲》
- 27、《桃花扇·余韵》：“不信这舆图换稿”。其中“舆图换稿”的意思是
- A、修改文章 B、重起炉灶
C、改朝换代 D、修改图案
- 28、下列作品中，借自然现象阐发文艺观点的是
- A、郑燮《板桥题画》 B、梁启超《少年中国说》
C、袁枚《黄生借书说》 D、姚鼐《袁随园君墓志铭》
- 29、下列作者中，自号云亭山人的是
- A、陈维崧 B、孔尚任
C、郑燮 D、吴伟业
- 30、方苞《狱中杂记》：“一人倍之，伤肤，兼旬愈。”这里“兼旬”的意思是
- A、十天 B、两星期
C、二十天 D、两个月

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

- 31、下列作品中，以秋天为背景的有
- A、柳永《雨霖铃》（寒蝉凄切）
 - B、柳永《玉蝴蝶》（望处雨收云断）
 - C、范仲淹《苏幕遮》（碧云天）
 - D、张先《天仙子》（《水调》数声持酒听）
 - E、晏殊《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）
- 32、下列诗词中，表达了抗金爱国主旨的有
- A、张元幹《贺新郎》（梦绕神州路）
 - B、陆游《三月十七日夜醉中作》
 - C、杨万里《初入淮河》（两岸舟船各背驰）
 - D、辛弃疾《贺新郎》（老大那堪说）
 - E、刘过《沁园春》（斗酒彘肩）
- 33、下列《西厢记》（第四本第三折）中的曲词，属于崔莺莺对张生临别嘱咐的有
- A、若见了那异乡花草，再休似此处栖迟
 - B、准备着被儿、枕儿，则索昏昏沉沉的睡
 - C、你休忧“文齐福不齐”，我则怕你“停妻再娶妻”
 - D、酒席上斜签着坐的，蹙愁眉死临侵地
 - E、我这里青鸾有信频须寄，你却休“金榜无名誓不归”
- 34、下列曲词中，出自《狂鼓史渔阳三弄》的有
- A、看满目兴亡惨凄，笑吴是何人越是谁
 - B、铜雀台直把那云烟架，僭车旗直接倒朝廷胯
 - C、采莲泾红芳尽死，越来溪吴歌惨凄
 - D、你狠求贤为自家，让三州直什么
 - E、谁想到梦巫峡羞杀，靠赤壁那火烧一把
- 35、下列人物中，出现在《马二先生游西湖》中的有
- A、憨仙
 - B、胡三公子
 - C、淮安府知府
 - D、黑妞
 - E、余杭生

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

36、为何说柳永《雨霖铃》（寒蝉凄切）上片采用了半句一转的手法，有何好处。

37、简析吴文英《风入松》词中“一丝柳、一寸柔情”、“黄蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝”的侧面描写作用。

38、简述马致远《[双调]夜行船》（秋思）表达的思想情感。

39、《林教头风雪山神庙》中的风雪情景描写是如何推动情节发展的？

40、简析纳兰性德《金缕曲·赠梁汾》的抒情特点。

四、论述题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

41、试分析陆游《书愤》是怎样运用对比手法来突出自己的情感取向的。

42、联系主要情节，分析《杜十娘怒沉百宝箱》中杜十娘形象的性格特征。

五、阅读理解题（本大题共 1 小题，共 10 分）

43、阅读《室语》中一段文字：

妻曰：“尧舜之为君何如者？”曰：“尧舜岂远于人哉！”乃举一箸指盘中余鱼曰：“此味甘乎？”曰：“甘。”曰：“今使子钓于池而得鱼，扬竿而脱，投地跳跃，乃按之椹上而割之，剖其腹，剝其甲，其尾犹摇。于是煎烹以进，子能食之乎？”妻曰：“吾不忍食也。”曰：“人之于鱼，不啻太山之于秋毫也，甘天下之味，亦类于一鱼之味耳。于鱼则不忍，于人则忍之；杀一鱼而甘一鱼之味则不忍，杀天下之人而甘天下之味则忍之。是岂人之本心哉！尧舜之道，不失其本心而已矣。”

请回答：

(1) 这篇文章的作者是谁？生活在什么朝代？

(2) 这段文字的主要观点是什么？其构思有什么特点？

(3) 解释下列加点的词语：

此味甘乎

于是煎烹以进

不啻太山之于秋毫也