

2023 年 4 月高等教育自学考试
中国古代文学作品选(二) 试题
课程代码:00533

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 王禹偁《村行》作于
A. 黄州 B. 济州 C. 抚州 D. 商州
2. 柳永《玉蝴蝶》是借景怀人的名篇,其所抒写的景致是
A. 春景 B. 夏景 C. 秋景 D. 冬景
3. 卒谥文忠的作家是
A. 范仲淹 B. 晏殊 C. 欧阳修 D. 王安石
4. “草薰风暖摇征辔”化用自
A. 谢朓《晚登三山还望京邑》 B. 江淹《别赋》
C. 庾信《哀江南赋》 D. 温庭筠《梦江南》
5. 《朋党论》中,“能诛戮清流之朋”的君王是
A. 夏桀 B. 商纣 C. 汉献帝 D. 唐昭宗
6. 《桂枝香》“千里澄江似练”所化用诗句的作者是
A. 谢灵运 B. 谢朓 C. 李白 D. 杜牧
7. 名句“逆胡未灭心未平,孤剑床头铿有声”的作者是
A. 陈与义 B. 张孝祥 C. 张元幹 D. 陆游

8. 《贺新郎》(老大那堪说)是辛弃疾写给陈同父的赠答之作,“陈同父”指的是
A. 陈登 B. 陈遵 C. 陈亮 D. 陈与义
9. 《梅溪词》的作者是
A. 吴文英 B. 史达祖 C. 刘克庄 D. 秦观
10. 《观潮》选自
A. 《武林旧事》 B. 《齐东野语》
C. 《朱文公文集》 D. 《浩然斋雅谈》
11. 王沂孙《齐天乐》(一襟余恨宫魂断)是一首有政治寄托的咏物词,所咏之物是
A. 蝉 B. 燕子 C. 孤雁 D. 蟋蟀
12. 《文山先生全集》的作者是
A. 史达祖 B. 张炎 C. 文天祥 D. 谢翱
13. 《壬辰十二月车驾东狩后即事》中,表明自己虽有救国之志,却无力回天的是
A. 干戈直欲尽生灵 B. 战地风来草木腥
C. 包胥无泪哭秦庭 D. 并州豪杰知谁在
14. 通过《西厢记》第四本第三折的景物描写,可知这一折戏大致发生的季节是
A. 春季 B. 夏季 C. 秋季 D. 冬季
15. 《汉宫秋》“我则索看昭君画图模样”一句中,“则索”的意思是
A. 索取 B. 需要 C. 查询 D. 只得
16. “正胶漆当思勇退,到参商才说归期”的作者是
A. 马致远 B. 张养浩 C. 睢景臣 D. 刘时中
17. 张可久《【南吕】金字经》(春晚)“倚遍危楼十二栏”中,“危楼”指的是
A. 古代一个具体的楼名 B. 危险的楼
C. 高楼 D. 端正的楼
18. 《【正宫】端正好》(上高监司)中“覆盆之下,同受太阳光”一句的意思是
A. 政治黑暗,见不到光明
B. 高监司使覆盆之下的饥民也享受到太阳的光辉
C. 高监司与人民同甘共苦
D. 人民终将反抗黑暗的统治
19. 《诚意伯文集》的作者是
A. 陈铎 B. 冯惟敏 C. 王世贞 D. 刘基
20. 下列为袁宏道所认同的观点是
A. 文必秦汉,诗必盛唐 B. 汉后无文,唐后无诗
C. 独抒性灵,不拘格套 D. 六经国史之外,其余著述皆为小说也

21. 张岱《柳敬亭说书》中，柳敬亭说书的故事出自小说
A. 《水浒传》 B. 《西游记》 C. 《镜花缘》 D. 《三国演义》
22. 《牡丹亭》中，杜丽娘的丫鬟是
A. 春香 B. 梅香 C. 秋香 D. 红娘
23. 提出要“借男女之真情，发名教之伪药”的是
A. 汤显祖 B. 冯梦龙 C. 凌濛初 D. 孔尚任
24. 《杜十娘怒沉百宝箱》中，孙富所吟《梅花诗》的作者是
A. 刘基 B. 王磐 C. 袁凯 D. 高启
25. 下列属于陈维崧的作品是
A. 《饮水词》 B. 《小山词》 C. 《漱玉词》 D. 《迦陵词》
26. 与纳兰性德词风格较为接近的作家是
A. 李煜 B. 欧阳修 C. 苏轼 D. 辛弃疾
27. 下列人物中，曾排演过《长生殿》并邀请洪昇前去观赏的是
A. 曹寅 B. 吴伟业 C. 唐甄 D. 曹雪芹
28. 《桃花扇》中的女主人公是
A. 卞玉京 B. 李香君 C. 陈圆圆 D. 董小宛
29. 《人境庐诗草》的作者是
A. 黄遵宪 B. 龚自珍 C. 李宝嘉 D. 康有为
30. 《饮冰室合集》的作者是
A. 张维屏 B. 刘鹗 C. 袁权 D. 梁启超

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 《待漏院记》中，对宰相品质的要求有
A. 是不独有其德，亦皆务于勤耳
B. 发谋决策，从容指顾，立定大计
C. 忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅
D. 待漏之际，相君其有思乎
E. 私心慙慙，假寐而坐
32. 文天祥《正气歌》予以运用的典故有
A. 董狐笔 B. 张良椎
C. 祖逖舞 D. 嵇侍中血
E. 颜常山舌

33. 下列元曲篇目中，使用了代言体形式的有
- A. 《【般涉调】哨遍》（高祖还乡） B. 《西厢记》
 C. 《琵琶记》 D. 《【中吕】朱履曲》（警世）
 E. 《【南吕】金字经》（春晚）
34. 下列属于“明初诗文三大家”的人物有
- A. 方孝孺 B. 刘基
 C. 归有光 D. 高启
 E. 宋濂
35. 《老残游记》选篇《明湖边美人绝调》中提到的京剧演员有
- A. 余三胜 B. 程长庚
 C. 张二奎 D. 梅兰芳
 E. 尚小云

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题：本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分。

36. 简述晏殊《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）表达相思之苦所用的手法。
37. 简述姜夔《齐天乐》（庾郎先自吟愁赋）的章法特点。
38. 以《琵琶记·糟糠自厌》一出为例，说明《琵琶记》语言本色、时用比兴的特点。
39. 简述刘基《楚人养狙》在情节设计方面让小狙发动反抗的思想意义。
40. 简述黄遵宪《哀旅顺》的结构层次。

四、论述题：本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。

41. 试析吴文英《风入松》（听风听雨过清明）的描写手法。
42. 试析刘时中《【正宫】端正好》（上高监司）所用的白描手法和对比手法。

五、阅读理解题：本大题共 1 小题，共 10 分。

43. 阅读下面这段文字：

战国之游士则不然，不知道之可信，而乐于说之易合，其设心注意，偷为一切之计而已。故论诈之便而讳其败，言战之善而蔽其患，其相率而为之者，莫不有利焉，而不胜其害也；有得焉，而不胜其失也。卒至苏秦、商鞅、孙臆、吴起、李斯之徒以亡其身，而诸侯及秦用之者亦灭其国，其为世之大祸明矣，而俗犹莫之寤也。惟先王之道，因时适变，为法不同，而考之无疵，用之无弊，故古之圣贤，未有以此而易彼也。

请回答：

- (1) 这段文字选自哪篇作品？作者是谁？
- (2) 这段文字的主旨是什么？
- (3) 解释下列句中加点的词语。

而乐于说之易合

言战之善而蔽其患

而俗犹莫之寤也