

全国 2015 年 10 月高等教育自学考试

外国文学作品选试题

课程代码:00534

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 被亚里士多德称为“十全十美”的悲剧是索福克勒斯的作品  
A.《埃阿斯》                      B.《俄狄浦斯王》                      C.《厄勒克特拉》                      D.《安提戈涅》
2. 被柏拉图称为“第十位缪斯”的诗人是  
A. 萨福                                  B. 埃斯库罗斯                                  C. 阿那克瑞翁                                  D. 赫西奥德
3. 在但丁的《神曲》中,贝亚特丽采象征  
A. 科学信仰                                  B. 爱情                                  C. 道德                                  D. 理性
4. 薄伽丘的《十日谈》以一个故事总领其它许多故事的结构,叫  
A. 线性结构                                  B. 框式结构                                  C. 筐型结构                                  D. 块状结构
5. 莫里哀在《悭吝人》中所要批判的是 17 世纪法国社会的  
A. 权力崇拜                                  B. 宗教愚昧                                  C. 封建等级观                                  D. 拜金风气
6. 在《浮士德》中,引诱浮士德堕落,与浮士德签下灵魂契约的是  
A. 靡非斯陀                                  B. 瓦格纳                                  C. 罗马皇帝                                  D. 海伦
7. 华兹华斯在《抒情歌谣集》再版序中系统地表述了自己的诗学理论——  
A. 现实主义                                  B. 浪漫主义                                  C. 古典主义                                  D. 自然主义
8. 拜伦《哀希腊》中“希腊群岛呵,美丽的希腊群岛!”的下句是  
A. 永恒的夏天还把海岛镀成金                                  B. 在这里,战争与和平的艺术并存  
C. 火热的萨福在这里唱过恋歌                                  D. 狄洛斯崛起,阿波罗跃出海波



23. 被誉为“最富有魅力的后现代派大师”的作家是  
A. 萨特                      B. 卡夫卡                      C. 卡尔维诺                      D. 乔伊斯
24. 尤内斯库的剧作表达的一个重要看法是  
A. 人生是荒诞的                      B. 生活是绝望的  
C. 生活是枯燥的                      D. 人生是充满希望的
25. 马尔克斯继《百年孤独》、《家长的没落》之后,又一次引起爆炸性反响的长篇小说是  
A. 《一件事先张扬的凶杀案》                      B. 《霍乱时期的爱情》  
C. 《枯枝败叶》                      D. 《没有人给他写信的上校》
26. 迦梨陀娑描写国王与净修女之间动人爱情故事的剧作是  
A. 《云使》                      B. 《罗怙世系》                      C. 《沙恭达罗》                      D. 《鸠摩罗出世》
27. 被高尔基称赞为民间文学“一座最壮丽的纪念碑”的作品是  
A. 《格林童话》                      B. 《拉封丹寓言》                      C. 《伊索寓言》                      D. 《一千零一夜》
28. “赤裸的女人,黝黑的女人”这句诗出自诗人  
A. 桑戈尔                      B. 哈菲兹                      C. 泰戈尔                      D. 普列姆·昌德
29. 萨迪是古代波斯著名诗人,他流传下来的作品只有《蔷薇园》和  
A. 《戈拉》                      B. 《沉船》                      C. 《果园》                      D. 《吉檀迦利》
30. 纪伯伦是阿拉伯文学史上一个重要文学流派的代表作家,这个流派是  
A. 旅美派                      B. 耶拿派                      C. 侨民派                      D. 流亡派

## 二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

31. 卡尔维诺《恐龙》所要表达的主要思想有  
A. 人类生活的荒诞性                      B. 整体宇宙观                      C. 人类的局限性  
D. 人际关系的冷漠                      E. 诗意的生存秩序
32. 果戈里描写“小人物”命运的名篇有  
A. 《死魂灵》                      B. 《狂人日记》                      C. 《钦差大臣》  
D. 《肖像》                      E. 《外套》
33. 紫式部的作品主要有  
A. 《紫式部物语》                      B. 《源氏物语》                      C. 《紫式部集》  
D. 《紫式部日记》                      E. 《紫式部文存》
34. 《旧约》的组成部分有  
A. 律法书                      B. 历史书                      C. 使徒行传  
D. 智慧书                      E. 先知书
35. 古典主义戏剧“三一律”创作原则是指  
A. 剧情只能有一条线索                      B. 人物形象的典型化                      C. 故事发生在同一地点  
D. 剧情在 24 小时之内完成                      E. 故事的场景必须在室内

## 非选择题部分

### 注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

### 三、简答题(本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分)

36. 结合《克洛德·格》的主要内容，谈谈你对雨果人道主义思想的理解。
37. 简要概括“拜伦式英雄”的主要内涵。
38. 简述表现主义文学。
39. 简析马克·吐温小说创作的幽默和讽刺艺术。

### 四、论述题(本大题 12 分)

40. 结合作品《哈姆莱特》分析导致哈姆莱特在复仇时行动延宕的主要原因。

### 五、阅读理解题(本大题 20 分)

41. 阅读易卜生《玩偶之家》片段。围绕以下两个问题写一篇不少于 500 字的短文。

(1) 娜拉的主要性格特点是什么，她在思想上经历了一个怎样的变化过程？

(2) 作者采用的主要艺术手法是什么？

要求：围绕所给材料和提示进行综合分析，写一篇完整的短文。观点鲜明，分析具体，条理清楚，书写整洁。

海尔茂 娜拉，你真不讲理，真不知好歹！你在这儿过的日子难道不快活？

娜拉 不快活。过去我以为快活，其实不快活。

海尔茂 什么！不快活！

娜拉 说不上快活，不过说说笑笑凑个热闹罢了。你一向待我很好。可是咱们的家只是一个玩儿的地方，从来不谈正经事。在这儿我是你的“泥娃娃老婆”，正像我在家里是我父亲的“泥娃娃女儿”一样。我的孩子又是我的泥娃娃。你逗着我玩儿，我觉得有意思。正像我逗孩子们，孩子们也觉得有意思。托伐，这就是咱们的夫妻生活。

海尔茂 你这段话虽然说得太过火，倒也有点儿道理。可是以后的情形就不一样了。玩儿的时候过去了，现在是受教育的时候了。

娜拉 谁的教育？我的教育还是孩子们的教育？

海尔茂 两方面的，我的好娜拉。

娜 拉 托伐,你不配教育我怎样做个好老婆。

海尔茂 你怎么说这句话?

娜 拉 我配教育我的孩子吗?

海尔茂 娜拉!

娜 拉 刚才你不是说不敢再把孩子交给我吗?

海尔茂 那是气头儿上的话,你老提它干什么?

娜 拉 其实你的话没说错。我不配教育孩子。要想教育孩子,先得教育我自己。你没资格帮我的忙。我一定得自己干。所以现在我要离开你。

海尔茂 (跳起来)你说什么?

娜 拉 要想了解我自己和我的环境,我得一个人过日子,所以我不能再跟你待下去。

海尔茂 娜拉! 娜拉!

娜 拉 我马上就走。克里斯蒂纳一定会留我过夜。

.....

海尔茂 这话真荒唐! 你就这么把你最神圣的责任扔下不管了?

娜 拉 你说什么是最神圣的责任?

海尔茂 那还用我说? 你最神圣的责任就是你对丈夫和儿女的责任。

娜 拉 我还有别的同样神圣的责任。

海尔茂 没有的事! 你说的是什么责任?

娜 拉 我说的是对自己的责任。

海尔茂 别的不用说,首先你是一个老婆,一个母亲。

娜 拉 这些话现在我都不信了。现在我只信,首先我是一个人,跟你一样的一个人——至少我要学做一个人。托伐,我知道大多数人赞成你的话,并且书本儿里也是这么说。可是从今以后我不能一味相信大多数人说的话,也不能一味相信书本儿里说的话。什么事情我都要用自己脑子想一想,把事情的道理弄明白。