

中国现代文学史试题

课程代码:00537

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. “五四”文学革命开始于
A. 1915 年
B. 1916 年
C. 1917 年
D. 1919 年
2. “五四”时期攻击新文化运动的小说《荆生》的作者是
A. 陈西滢
B. 章士钊
C. 吴宓
D. 林纾
3. 下列不属于 20 年代乡土小说作家群的作家是
A. 许钦文
B. 许杰
C. 萧军
D. 王鲁彦
4. 对李金发诗歌影响最大的外国诗人是
A. 惠特曼
B. 泰戈尔
C. 波特莱尔
D. 歌德
5. 塑造了章秋柳形象的小说是
A. 《幻灭》
B. 《虹》
C. 《动摇》
D. 《追求》
6. 在巴金小说中,具有“恨人类”思想的人物是
A. 觉慧
B. 杜大心
C. 汪文宣
D. 杨老三

7. 老舍小说《猫城记》的主题是
- A. 同情被侮辱被损害者
B. 暴露官场腐败
C. 批判国民性
D. 反抗旧社会秩序
8. 沈从文描写和批判都市文化的小说是
- A. 《绅士的太太》
B. 《新与旧》
C. 《长河》
D. 《丈夫》
9. 丁玲在解放区创作的反对专制、愚昧等小生产习气的小说是
- A. 《在医院中》
B. 《太阳照在桑干河上》
C. 《我在霞村的时候》
D. 《莎菲女士的日记》
10. 臧克家诗歌的成名作是
- A. 《罪恶的黑手》
B. 《烙印》
C. 《运河》
D. 《自己的写照》
11. 曾被称为“国防戏剧的力作”的作品是
- A. 《上海屋檐下》
B. 《法西斯细菌》
C. 《都会的一角》
D. 《赛金花》
12. 小说《在其香居茶馆里》、《淘金记》、《还乡记》的作者是
- A. 吴组缃
B. 沙汀
C. 张天翼
D. 艾芜
13. 宋之的独幕讽刺喜剧《群猴》的背景是
- A. 国民党倡导的“新生活运动”
B. 上海沦陷前后
C. 抗日战争
D. 国民党“国大代表”选举
14. 侧重于从人的心灵、情感和生活诗意的层面上表现人物性格的作家是
- A. 孙犁
B. 赵树理
C. 李季
D. 阮章竞
15. 中华全国文学艺术工作者代表大会（第一次文代会）召开的时间是
- A. 延安时期
B. 新中国成立前夕
C. 50年代前期
D. 50年代中期
16. 以“人道主义情怀、批判意识和民族主义精神”为其小说世界核心的台湾乡土文学作家是
- A. 陈映真
B. 欧阳子
C. 白先勇
D. 余光中
17. 贾平凹《腊月·正月》中塑造的与时代思想相悖逆的人物是
- A. 王才
B. 金狗
C. 雷大空
D. 韩玄子

18. 出自北岛诗歌《回答》的诗句是
- A. 我是人/我需要爱/我渴望在情人的眼睛里/度过每一个宁静的黄昏
- B. 小巷/又弯又长//没有门/没有窗//你拿把旧钥匙/敲着厚厚的墙
- C. 告诉你吧, 世界/我——不——相——信! /纵使使脚下有一千名挑战者/那就把我算做第一千零一名
- D. 鸟儿在疾风中/迅速转向//少年去捡拾/一枚分币//葡萄藤因幻想/而延伸的触丝
19. 以“说真话”、严格的自审和反思历史为特色的作品是
- A. 《干校六记》
- B. 《随想录》
- C. 《商州初录》
- D. 《中国人, 你为什么生气》
20. 下列属于新时期“社会问题剧”的是
- A. 《假如我是真的》
- B. 《魔方》
- C. 《WM(我们)》
- D. 《一个死者对生者的访问》

二、多项选择题(本大题共5小题, 每小题2分, 共10分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 周作人“五四”时期的重要文章有
- A. 《建设的文学革命论》
- B. 《人的文学》
- C. 《平民的文学》
- D. 《文学革命论》
- E. 《评新文化运动》
22. 下列属于田汉创作的剧本有
- A. 《五奎桥》
- B. 《家》
- C. 《丽人行》
- D. 《回春之曲》
- E. 《南归》
23. 《四世同堂》中祁老者的性格特点包括
- A. 安分守己
- B. 欺软怕硬
- C. 侠义风骨
- D. 因循守旧
- E. 胆小怕事
24. 50年代前、中期, 文艺领域开展了一系列思想批判运动, 其中规模较大的有三次, 即
- A. 关于电影《武训传》的讨论
- B. 对《红楼梦》研究的批判
- C. 对胡风文艺思想的斗争
- D. 关于文艺的“民族形式”问题的讨论
- E. 对王实味的批判
25. 下列属于“朦胧诗”诗人的有
- A. 江河
- B. 顾城
- C. 舒婷
- D. 韩东
- E. 杨炼

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题（本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分）

26. 语丝社
27. 九叶诗派
28. 新写实小说

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分）

29. 台湾新文学早期作家赖和小说题材的主要特色。
30. 以戴望舒的诗歌为例，简述 30 年代现代派诗歌的艺术特色。
31. 简述《部队文艺工作座谈会纪要》的主要内容及其危害。
32. 简析韩少功《爸爸爸》的人物塑造与文体特色。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分）

33. 论述曹禺戏剧的语言风格。
34. 论述钱锺书《围城》的思想意蕴和艺术特色。