

全国 2015 年 4 月高等教育自学考试  
中国古代文学史(二)试题

课程代码:00539

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

- 王禹偁诗歌的艺术风格是  
A. 华靡艳丽  
B. 平易晓畅  
C. 沉博绝丽  
D. 清奇僻苦
- 杨亿、钱惟演、刘筠等人的诗歌被称为  
A. 白体  
B. 西昆体  
C. 晚唐体  
D. 半山体
- 苏轼诗《百步洪二首》其一运用博喻,其体现的创作特点是  
A. 以文为诗  
B. 以才学为诗  
C. 好发议论  
D. 好用典故
- 黄庭坚诗生新瘦硬,被称为  
A. 后山体  
B. 简斋体  
C. 山谷体  
D. 诚斋体
- 李清照前期词的风格是  
A. 清丽淡雅  
B. 沉郁哀痛  
C. 清空骚雅  
D. 浓艳密丽
- 与张元幹词风相近的词人是  
A. 秦观  
B. 辛弃疾  
C. 周邦彦  
D. 姜夔

7. 辽代《海上诗》的作者是
- A. 王鼎  
B. 韩昉  
C. 萧观音  
D. 耶律倍
8. 元代后期作家乔吉的散曲风格是
- A. 豪放风趣  
B. 清丽雅正  
C. 尖新流丽  
D. 疏放豪宕
9. 高明《琵琶记》在中国戏曲史上影响深远，被称为
- A. “古今绝唱”  
B. “万中无一”  
C. “制作新奇”  
D. “南戏之祖”
10. “一代词臣”耶律楚材的诗作名篇是
- A. 《西湖竹枝歌》  
B. 《黄河即事》  
C. 《西域河中十咏》  
D. 《登镇州隆兴寺阁》
11. 《元史》称姚燧文章的艺术风格是
- A. “笔法纵宕，不为律缚”  
B. “闷肆该洽，豪而不宕”  
C. “雄篇秀句，洒落人间”  
D. “闲婉冲澹，清壮顿挫”
12. 《金瓶梅词话》本指的是
- A. 万历刻本  
B. 崇祯刻本  
C. 张竹坡评本  
D. 说散本
13. 明代最重要的曲学理论著作《曲律》的作者是
- A. 沈璟  
B. 吕天成  
C. 徐渭  
D. 王骥德
14. 描写女道士陈妙常与书生潘必正爱情故事的传奇作品是
- A. 《节孝记》  
B. 《玉簪记》  
C. 《醉乡记》  
D. 《东郭记》
15. 归有光的文集是
- A. 《荆川先生文集》  
B. 《隐秀轩集》  
C. 《震川先生文集》  
D. 《白华楼藏稿》
16. 公安派之后，晚明文坛出现的又一影响较大的诗文流派是
- A. 唐宋派  
B. 台阁体  
C. 茶陵派  
D. 竟陵派
17. 明代拟话本小说“二拍”中最主要的角色是
- A. 书生  
B. 商人  
C. 妓女  
D. 名媛

18. 清初遗民诗人吴嘉纪诗歌的语言特点是
- A. 清丽
  - B. 典丽
  - C. 质朴
  - D. 诙谐
19. 对查慎行诗歌创作影响较大的诗人是
- A. 李白
  - B. 杜甫
  - C. 苏轼
  - D. 陆游
20. 袁枚的诗论著作是
- A. 《随园诗话》
  - B. 《渔洋诗话》
  - C. 《说诗晬语》
  - D. 《宋诗纪事》
21. 张惠言《木兰花慢·杨花》一词的主要特点是
- A. 直抒胸臆
  - B. 寄慨遥深
  - C. 雄深雅健
  - D. 情致酣畅
22. 清代小说《梼杌闲评》属于
- A. 才学小说
  - B. 公案小说
  - C. 神怪小说
  - D. 历史小说
23. 清代中叶，考据学风盛行，受其影响较大的小说作品是
- A. 《镜花缘》
  - B. 《西游补》
  - C. 《好逑传》
  - D. 《平山冷燕》
24. 《儒林外史》的作者是
- A. 兰陵笑笑生
  - B. 蒲松龄
  - C. 纪晓岚
  - D. 吴敬梓
25. “满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味”出自
- A. 《聊斋志异》
  - B. 《儒林外史》
  - C. 《红楼梦》
  - D. 《桃花扇》
26. 最早参与京剧改良的艺术家是
- A. 梁启超
  - B. 柳亚子
  - C. 汪笑侗
  - D. 欧阳予倩
27. 下列诗人被视为同光体闽派代表的是
- A. 沈曾植
  - B. 陈三立
  - C. 陈衍
  - D. 郑珍
28. 在清末诗歌变革运动中，倡导“诗界革命”的诗人是
- A. 康有为
  - B. 梁启超
  - C. 黄遵宪
  - D. 夏曾佑

29. 同光之后的词论卓有成就，其中为况周颐所著的是
- A. 《蕙风词话》 B. 《复堂词话》  
C. 《蒿庵论词》 D. 《白雨斋词话》
30. 下列作品属于谴责小说的是
- A. 《品花宝鉴》 B. 《花月痕》  
C. 《孽海花》 D. 《海上花列传》

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

31. 辛弃疾词的艺术成就包括
- A. 婉约词柔中有刚 B. 喜议论，善用典  
C. 以论为词 D. 以诗为词  
E. 以文为词
32. 下列杂剧属于关汉卿创作的有
- A. 《蝴蝶梦》 B. 《扬州梦》  
C. 《七里滩》 D. 《谢天香》  
E. 《窦娥冤》
33. 沈德潜论诗倡导“格调说”，“格调”的主要内涵有
- A. “原本性情，关乎人伦日用”  
B. “诗以声为用者也，其微妙在抑扬抗坠之间”  
C. “诗必研诸肌理，而文必求其实际”  
D. “以我之情，述今之事，尺寸法古，无袭其辞”  
E. “独抒性灵，不拘格套”
34. 清初文人派戏剧以吴伟业、尤侗为代表，其主要特点有
- A. 关注现实，多为政治剧和时事剧 B. 讲求游戏娱乐功能  
C. 意境上接近诗歌 D. 曲词雅致，抒情性强  
E. 不利于演出，多为“案头之曲”
35. 下列作品属于林纾翻译小说的有
- A. 《滑铁卢战血余腥录》 B. 《革命军》  
C. 《巴黎茶花女遗事》 D. 《海上花列传》  
E. 《黑奴吁天录》

## 非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

### 三、名词解释题（本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分）

36. 易安体
37. 《西厢记诸宫调》
38. 李渔
39. 《人间词话》

### 四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

40. 简述“永嘉四灵”诗歌的艺术特点。
41. 简述马致远散曲的创作特色。
42. 简述姚鼐古文创作的艺术特点。
43. 简述《红楼梦》的思想意蕴。

### 五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分）

44. 试论周邦彦词的艺术成就。
45. 试述张岱小品文的艺术特色。