

全国 2014 年 10 月高等教育自学考试

美学试题

课程代码:00037

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 对于美学学科性质认识正确的是
 - A. 美学是一门关于审美活动的社会科学
 - B. 美学是一门关于审美经验的人文学科
 - C. 美学是一门关于审美想象的社会科学
 - D. 美学是一门关于审美现象的人文学科
2. 美学之父是
 - A. 康德
 - B. 鲍姆加登
 - C. 席勒
 - D. 海德格尔
3. 审美形态不仅是一种感性形态,还是一种
 - A. 社会历史形态
 - B. 自然客观形态
 - C. 逻辑归类形式
 - D. 理性抽象形式
4. 中国文论中所谓“不平则鸣”、“发愤著书”等命题,实质上都是揭示文艺创作中的
 - A. 崇高现象
 - B. 悲剧心理
 - C. 荒诞感
 - D. 虚无感

5. “明月松间照，清泉石上流”所体现的审美形态是
- A. 自然
B. 含蓄
C. 隐秀
D. 优美
6. 崇高与壮美的区别是
- A. 崇高指自然现象，壮美指社会现象
B. 崇高一般展示冲突的过程，壮美一般显示人的活动的结果
C. 崇高是道德的象征，壮美是自由的显现
D. 崇高多与戏剧相伴，壮美则与史诗结缘
7. 主张审美鉴赏是想象力和知性的协调一致的美学家是
- A. 哈奇生
B. 休谟
C. 康德
D. 黑格尔
8. 黑格尔认为，审美带有令人解放的性质，这表明审美经验具有
- A. 直观性
B. 功利性
C. 超越性
D. 超验性
9. 《毛诗序》云：“在心为志，发言为诗，情动于中而形于言”，这句话所体现的审美经验的构成要素是
- A. 感知
B. 情感
C. 想象
D. 理解
10. 《礼记·乐记》中提出“凡音之起，由人心生也”，大体上可划入西方艺术起源理论的
- A. 表现说
B. 符号说
C. 形式说
D. 巫术说
11. “art”一词在古希腊语中的意思主要是指
- A. 思想
B. 情感
C. 技艺
D. 智慧
12. 在意象的各种类型中，与对象相似的是
- A. 抽象
B. 喻象
C. 兴象
D. 仿象
13. 艺术多元功能的间接实现须通过
- A. 审美功能
B. 认识功能
C. 干预功能
D. 交流功能

22. 下列关于喜剧的命题中表述正确的有
- A. 喜剧是将那人生无价值的撕破给人看
 - B. 喜剧对象的特征是用另外一个本质的假象把自己的本质掩盖起来
 - C. 喜剧使人类能够愉快地和自己的过去诀别
 - D. 喜剧是形象压倒观念，表现了理性内容的空虚
 - E. 喜剧是对于比较坏的人的模仿，然而“坏”不是指一切恶而言，而是指丑而言
23. 柏拉图认为迷狂状态的四种类型是
- A. 预言的
 - B. 宗教的
 - C. 寓言的
 - D. 诗神凭附的
 - E. 哲学的
24. 意境的类型包括
- A. 道器同一之境
 - B. 天人合一之境
 - C. 默坐证心之境
 - D. 有我之境
 - E. 无我之境
25. 关于艺术敏感表述正确的有
- A. 它是由对象引发的感触
 - B. 它能激发艺术家的意象思维
 - C. 它能调动起艺术家的诸心理功能
 - D. 它是主体对客体的感受能力
 - E. 它是主体对客体的逻辑分析能力

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题（本大题共 4 小题，26、27 小题每题 3 分，28、29 小题每题 4 分，共 14 分）

- 26. 审美意识
- 27. 罗森克兰兹的《丑的美学》
- 28. 审美理解的多义性
- 29. 以道制欲

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

30. 简析审美关系与审美活动的关系。
31. 简述西方悲剧理论的主要发展过程。
32. 简述想象力在审美对象的构成过程中所起的作用。
33. 简述艺术品与非艺术品的联系。
34. 简述美育的独特性。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分）

35. 结合下面两段话，谈谈对“审美是有限无功利性与最高功利性的统一”这一命题的理解：
 - （1）忧心忡忡的穷人甚至对最美丽的景色都无动于衷，贩卖矿物的商人只看到矿物的商业价值，而看不到矿物的美和特性。
 - （2）艺术作品的产生和欣赏有助于我们成为更完美的人。
36. 试论艺术接受过程中，欣赏者是如何实现意象的重建的，请举例说明。