

全国 2015 年 4 月高等教育自学考试

美学试题

课程代码:00037

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 审美现象背后体现的实质是人与世界之间的  
A. 认识关系  
B. 审美关系  
C. 实用关系  
D. 伦理关系
2. 美学研究的核心方法应当是  
A. 心理学方法  
B. 社会学方法  
C. 哲学方法  
D. 文学方法
3. 人的实践——存在向审美活动过渡的中介环节是  
A. 认识  
B. 欲望  
C. 情感  
D. 自由
4. 《尚书·尧典》中提出的“诗言志”说大体上可划入西方艺术起源理论的  
A. 表现说  
B. 符号说  
C. 形式说  
D. 巫术说
5. 认为世界的本质是理念,现实世界是对理念世界的模仿,艺术又是对现实世界的模仿的美学家是  
A. 巴门尼德  
B. 苏格拉底  
C. 柏拉图  
D. 泰勒斯

6. 中国书法艺术能够通过线条、形状，表现一定的生命情调和人生境界，这种情调与境界属于艺术品结构中的
- A. 形式符号层  
B. 意境超验层  
C. 意象世界层  
D. 物质实在层
7. “载道说”界定艺术的角度是
- A. 艺术起源  
B. 艺术本质  
C. 艺术功能  
D. 艺术存在
8. 色彩的审美意义主要表现在表情性和
- A. 直观性  
B. 象征性  
C. 想象性  
D. 丰富性
9. 审美对象和它所依据的客观事物相分离，说明审美对象具有
- A. 非实体性  
B. 客观性  
C. 开放性  
D. 实体性
10. 提出“劳动先于艺术、功利先于审美”的美学家是
- A. 卢森堡  
B. 列宁  
C. 斯宾塞  
D. 普列汉诺夫
11. 审美体验的独特性就在于它是
- A. 对对象之意义与价值的概括  
B. 对对象的情感体悟和价值品味  
C. 主体发挥主观能动性的结果  
D. 客体洋溢美的意蕴的结果
12. 在西方美学史上，神学色彩最强烈的是
- A. 古希腊美学  
B. 古罗马美学  
C. 德国古典美学  
D. 中世纪美学
13. 齐白石画虾，能令我们感到满纸皆水，这涉及到的想象类型是
- A. 接近联想  
B. 类似联想  
C. 对比联想  
D. 类比联想
14. 在西方美学史上，真正奠定了悲剧理论基础的人是
- A. 尼采  
B. 席勒  
C. 黑格尔  
D. 亚里士多德
15. 托马斯·阿奎那认为美有三个要素：完整、和谐、鲜明。这里的“美”所指的审美形态是
- A. 优美  
B. 悲剧  
C. 喜剧  
D. 艺术



24. 空间艺术主要有

- A. 建筑
- B. 雕塑
- C. 文学
- D. 戏剧
- E. 绘画

25. 对近代中国美育观的确立作出重要贡献的美学家有

- A. 蔡元培
- B. 陈独秀
- C. 李大钊
- D. 王国维
- E. 梁启超

## 非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题（本大题共 4 小题，26、27 小题每题 3 分，28、29 小题每题 4 分，共 14 分）

26. 意象的生成

27. “悟”

28. 巫术说

29. 席勒的《美育书简》

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

30. 简述美学在研究方法上的主要特点。

31. 简述艺术的审美功能。

32. 简述审美惊异的主要特点。

33. 简析艺术接受的主体性。

34. 简述王国维的美育观。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分）

35. 在审美经验的三个阶段中，主体与客体之间的关系发生了怎样的变化？试以自然风景的欣赏为例来加以说明。

36. 举例说明喜剧作为一种审美形态的特点。