

全国 2015 年 10 月高等教育自学考试

美学试题

课程代码:00037

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 从审美活动的逻辑过程看,审美体验必将把人引入
 - A. 澄明之境
 - B. 至善之境
 - C. 智慧之境
 - D. 纯真之境
2. 巫术说的奠基人是
 - A. 摩尔根
 - B. 达尔文
 - C. 马克思
 - D. 泰勒
3. 构成审美活动动力机制的要素包括
 - A. 审美需要、审美想象、审美趣味
 - B. 审美直观、审美想象、审美趣味
 - C. 审美趣味、审美激情、审美需要
 - D. 审美需要、审美理想、审美趣味
4. 荀子所说的君子“以琴瑟乐心”指的是艺术的
 - A. 教化功能
 - B. 表现功能
 - C. 娱乐功能
 - D. 再现功能
5. 在意象的各种类型中,通过纯粹的形式符号来唤起读者审美情感的是
 - A. 抽象
 - B. 喻象
 - C. 兴象
 - D. 仿象

23. 以下关于艺术接受的表述正确的是
- A. 是接受者在艺术的形式符号暗示和引导下进行的
 - B. 有接受者主体性的参与
 - C. 是接受者重建艺术意象的过程
 - D. 是一种被动的理解活动
 - E. 是重现创作者创造时心中的艺术意象
24. 美育的基本特点在于
- A. 诉诸感性
 - B. 潜移默化
 - C. 能动性
 - D. 受动性
 - E. 广阔性
25. 美学史上关于美育的主要观点有
- A. 美育是人格教育
 - B. 美育是感恩教育
 - C. 美育是情感教育
 - D. 美育是艺术教育
 - E. 美育是生命教育

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题（本大题共 4 小题，26、27 小题每题 3 分，28、29 小题每题 4 分，共 14 分）

- 26. 意象的结构
- 27. 劳动说
- 28. 审美形态的生成性
- 29. 艺术品的开放性

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

- 30. 简析审美主体的存在状态。
- 31. 简述意象与意境的区别。
- 32. 简述艺术技巧与艺术形式的关系。
- 33. 简述崇高与壮美的联系与区别。
- 34. 简述席勒的美育思想在西方美育史上的意义。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分）

35. 为什么说审美是一种高级的人生境界？试举例说明。
36. 试以具体的艺术作品为例，说明审美感知的完形特征。