

# 全国 2021 年 4 月高等教育自学考试

## 美学试题

课程代码:00037

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

### 选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 格式塔理论研究美学的角度是  
A. 伦理学            B. 心理学            C. 艺术学            D. 哲学
2. 美学研究的对象是  
A. 美和美的规律    B. 艺术            C. 审美活动            D. 审美经验
3. 主体进行审美判断的总的原则和尺度是  
A. 审美理想            B. 审美需要            C. 审美趣味            D. 审美态度
4. 审美趣味的特点是  
A. 无可争辩            B. 具有好坏之分  
C. 没有明显的个性色彩    D. 没有客观的评价标准
5. 审美需要是  
A. 人所独有的生命需要    B. 一切生物共有的生命需要  
C. 人所独有的生理需要    D. 一切生物共有的高级需要
6. 认为审美对象是“灿烂的感性”的美学家是  
A. 休谟            B. 哈奇生            C. 杜夫海纳            D. 狄尔泰
7. 在中国古代,黄色与王权相联系,这说明色彩的审美意义具有  
A. 形象性            B. 具象性            C. 物质性            D. 象征性

8. 认为“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”的美学家是
- A. 康德                      B. 歌德                      C. 马克思                      D. 恩格斯
9. 审美形态的历史性表现为
- A. 在一定的历史条件下形成和演变                      B. 与人们的审美理想无关
- C. 能够超越历史条件的限制                      D. 内涵是固定不变的
10. 亚里士多德悲剧理论的艺术基础是
- A. 古罗马悲剧                      B. 古希腊悲剧                      C. 古罗马史诗                      D. 古希腊史诗
11. 康德把崇高划分为
- A. 伦理学的崇高和心理学的崇高                      B. 悲剧的崇高和喜剧的崇高
- C. 数学的崇高和力学的崇高                      D. 社会的崇高和自然的崇高
12. 下列诗句中，体现了优美这一审美形态的是
- A. 大漠孤烟直，长河落日圆                      B. 星垂平野阔，月涌大江流
- C. 吴楚东南坼，乾坤日夜浮                      D. 寒波澹澹起，白鸟悠悠下
13. 以讽刺和幽默为主要表现形式的审美形态是
- A. 悲剧                      B. 荒诞                      C. 崇高                      D. 喜剧
14. 尼采认为，悲剧产生于古希腊的
- A. 酒神精神和日神精神                      B. 宗教精神和理性精神
- C. 建筑和雕刻                      D. 戏剧和音乐
15. 创作主体与接受主体之间的中介是
- A. 艺术家                      B. 艺术品                      C. 批评家                      D. 艺术意象
16. 介于审美和实用之间的艺术形态是
- A. 建筑                      B. 雕塑                      C. 绘画                      D. 音乐
17. 黑格尔把艺术分为
- A. 象征型、古典型、写实型                      B. 象征型、古典型、浪漫型
- C. 象征型、具象型、浪漫型                      D. 象征型、古典型、抽象型
18. 布瓦洛主张戏剧必须严格遵循
- A. 同一律                      B. 三一律                      C. 矛盾律                      D. 排中律
19. 艺术接受过程的第一阶段是
- A. 评                      B. 品                      C. 观                      D. 悟

20. “书不尽言，言不尽意”这句话出自
- A. 《周易》            B. 《离骚》            C. 《淮南子》            D. 《乐记》
21. 认为灵感来自神灵凭附的美学家是
- A. 泰勒斯            B. 德谟克利特            C. 柏拉图            D. 毕达哥拉斯
22. 下列观点中，出自陆机《文赋》的是
- A. 发愤著书            B. 文以载道            C. 诗缘情而绮靡            D. 知人论世
23. 对“哀而不伤，乐而不淫”理解正确的是
- A. 阴阳相得            B. 道法自然            C. 习与性成            D. 过犹不及
24. 梁启超认为，美育是一种
- A. 道德教育            B. 人格教育            C. 艺术教育            D. 趣味教育
25. 提出“美育即情育”这一命题的美学家是
- A. 王国维            B. 胡适            C. 宗白华            D. 朱光潜
26. 下列表述中，不属于席勒美育理论的是
- A. 从哲学高度解释了美育的独特目的
- B. 揭示了美育的价值是完善人性
- C. 回答了完善人性的方式
- D. 认为美育就是人格教育
27. 审美教育的目的与审美活动所追求的价值具有
- A. 同一性            B. 差异性            C. 对立性            D. 因果性
28. 康德认为，美是道德的
- A. 象征            B. 形象            C. 感性显现            D. 理性底蕴
29. 艺术欣赏能够帮助主体确立远大的人生理想，这表明审美经验具有
- A. 直观性            B. 非功利性            C. 情感性            D. 超越性
30. 交感思考出现于审美经验的
- A. 呈现阶段            B. 构成阶段            C. 评价阶段            D. 回味阶段

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 以下学说中，属于审美发生理论的有
- A. 生物本能说            B. 性欲升华说
- C. 劳动说            D. 符号说
- E. 移情说

32. 悲剧作为审美形态的特点主要有
- A. 个体性
  - B. 社会性
  - C. 和谐性
  - D. 超越性
  - E. 肯定性与否定性的结合
33. 美育所培养的审美的人需要具备
- A. 敏锐的审美能力
  - B. 良好的审美趣味
  - C. 健康的人生态度
  - D. 完善的心理结构
  - E. 丰富的个性魅力
34. 对贺拉斯“寓教于乐”的原则理解正确的有
- A. 德育与智育相统一
  - B. 美育与智育相统一
  - C. 教育功能与娱乐功能相统一
  - D. 美育与德育相统一
  - E. 直接教育人
35. 倡导“内在感官说”的美学家有
- A. 休谟
  - B. 哈奇生
  - C. 夏夫兹博里
  - D. 博克
  - E. 洛克

## 非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、简答题: 本大题共 6 小题, 每小题 6 分, 共 36 分。

- 36. 简述美学的学科属性。
- 37. 简述审美惊异产生的条件。
- 38. 简述卢卡契关于原始巫术与模仿艺术之间关系的基本观点。
- 39. 简述柏拉图的美育思想。
- 40. 简述审美感知的特点。
- 41. 简述布洛的审美距离说。

四、论述题: 本题 10 分。

- 42. 试论审美形态与文化之间的关系。

五、分析说明题: 本题 14 分。

- 43. 结合具体作品, 谈谈绘画艺术的审美特征。