

# 2022 年 10 月高等教育自学考试

## 美学试题

课程代码:00037

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

### 选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 下列关于审美与自由的关系理解正确的是
  - A. 自由是进入审美的充分条件
  - B. 自由是通向审美的根本途径
  - C. 审美是实现自由的唯一途径
  - D. 自由与审美无关
2. 下列关于马克思主义实践观的理解不正确的是
  - A. 社会实践包括生产劳动、阶级斗争和艺术活动等
  - B. 实践具有生成性
  - C. 实践是人的感性活动
  - D. 精神生产是最基础的实践活动
3. “昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。”这充分彰显了审美活动的
  - A. 感性特征
  - B. 理性特征
  - C. 价值特征
  - D. 认识特征
4. 认为审美活动是性欲升华的一种基本途径的美学家是
  - A. 博克
  - B. 达尔文
  - C. 弗洛伊德
  - D. 荣格
5. “只有当人充分是人的时候,他才游戏;只有当人游戏的时候,他才是完全的人”,这一命题的提出者是
  - A. 康德
  - B. 席勒
  - C. 卢梭
  - D. 马克思

6. 对于欣赏者来说，“作品只在与他的能力相应的程度上存在”，这说明
- 审美对象是现成给予的
  - 审美对象是先于审美主体而存在的
  - 审美对象是审美活动得以发生的前提
  - 审美对象是在审美活动中生成的
7. 黑格尔认为，艺术意识产生于
- 惊异
  - 兴趣
  - 欲望
  - 实践
8. 审美体验区别于一般生活体验的主要特点是
- 整体性
  - 功利性
  - 目的性
  - 零散性
9. 下列关于崇高内涵的理解不正确的是
- 崇高是一种对立和冲突的审美体验
  - 崇高的价值载体首先是体现冲突与抗争的艺术作品
  - 崇高体现了伟大超越的人生境界
  - 崇高和悲剧具有相同属性
10. 喜剧的形式特征是
- 不和谐
  - 和谐
  - 紧张
  - 壮阔
11. 认为悲剧产生于日神精神与酒神精神的统一的美学家是
- 亚里士多德
  - 黑格尔
  - 叔本华
  - 尼采
12. 雨果《巴黎圣母院》中的敲钟人卡西莫多这一形象所体现的审美形态是
- 荒诞
  - 优美
  - 丑
  - 中和
13. 荒诞体现了人生的
- 丰富性
  - 和谐性
  - 超越性
  - 虚无性
14. 提出“蛇形线是最美的线条”的美学家是
- 荷迦兹
  - 博克
  - 哈奇生
  - 休谟
15. 西方美学史上强调审美经验的超验性的是
- 古希腊美学
  - 中世纪美学
  - 经验主义美学
  - 科学主义美学
16. 主张把审美经验与生命体验联系起来的解释学美学家是
- 施莱尔马赫
  - 狄尔泰
  - 海德格尔
  - 伽达默尔
17. 审美活动中的象征现象主要体现了审美经验的
- 直观性
  - 超越性
  - 功利性
  - 非功利性

18. 中国古代美学中可归入表现说的是
- A. 缘情说      B. 畅神说      C. 比德说      D. 比兴说
19. 艺术意象可以为主体感官直接把握，这体现出的艺术意象的特征是
- A. 情感性      B. 虚拟性      C. 想象性      D. 感性
20. 艺术创作主体与接受主体之间的中介是
- A. 创作经验      B. 灵感      C. 艺术品      D. 创作技巧
21. 艺术品的核心是
- A. 艺术体裁      B. 艺术语言      C. 艺术意象      D. 艺术题材
22. 构成艺术作品的色彩、线条、音符、词语等属于
- A. 意境超验层      B. 意象世界层      C. 物质实在层      D. 形式符号层
23. 创作主体孕育艺术意象的第一步是
- A. 艺术敏感      B. 艺术形式      C. 艺术修养      D. 艺术技巧
24. 恩格斯说，他从巴尔扎克的小说中得到的社会历史知识，比从历史学家那里得到的还要多。这体现了艺术的
- A. 审美功能      B. 娱乐功能      C. 认识功能      D. 道德教育功能
25. 贝多芬的《命运》交响曲属于
- A. 空间艺术      B. 时间艺术      C. 造型艺术      D. 综合艺术
26. 提出美育具有熏、浸、刺、提四种力的美学家是
- A. 王国维      B. 宗白华      C. 梁启超      D. 鲁迅
27. 西方美育思想开端于
- A. 古希腊      B. 中世纪      C. 古典主义时期      D. 启蒙时期
28. 将美育等同于艺术教育，这种看法
- A. 是对美育内涵的科学理解
- B. 准确看到了艺术在美育中的地位和作用
- C. 夸大了艺术在美育中的地位和作用
- D. 突出了美育的独立地位
29. 儒家认为美育的目的在于使人进入
- A. 和谐境界      B. 逍遥境界      C. 虚无境界      D. 宗教境界
30. 下列属于美育功能的是
- A. 开发智力      B. 化性起伪      C. 强健体魄      D. 启蒙思想

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 构成审美活动动力机制的主要因素有

- A. 审美需要
- B. 审美趣味
- C. 审美理想
- D. 审美态度
- E. 审美距离

32. 划分审美形态的标准主要有

- A. 普适性
- B. 统摄性
- C. 思想性
- D. 历史性
- E. 政治性

33. 康德的审美游戏论涉及到的审美经验的构成要素主要有

- A. 评价
- B. 情感
- C. 想象
- D. 理智
- E. 判断

34. 美育的主要特点有

- A. 诉诸感性
- B. 潜移默化
- C. 无目的性
- D. 诉诸理性
- E. 能动性

35. 美育与德育的区别在于

- A. 美育侧重于人的情感角度，德育侧重于意志角度
- B. 美育是动于心，德育则带有强制性
- C. 美育对人的感化使人亲和，德育则提出严肃的道德规范
- D. 美育是人格教育，德育是情感教育
- E. 美育是艺术教育，德育是趣味教育

## 非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、简答题：本大题共 6 小题，每小题 6 分，共 36 分。

36. 简述美学研究的核心方法。
37. 简述审美活动作为价值活动的特殊性。
38. 简述审美对象的开放性。
39. 简述审美经验超越性的主要体现。
40. 简述审美经验的动态过程。
41. 简述席勒美育思想的重要性。

四、论述题：本题 10 分。

42. 论述审美形态的二重性。

五、分析说明题：本题 14 分。

43. 以下面这首诗为例，说明艺术意象的情感性。

闻官军收河南河北

杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。  
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。  
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。  
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。