

全国 2017 年 4 月高等教育自学考试
新闻评论写作试题

课程代码:00658

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 在抗日战争最艰苦的相持阶段,《第二次世界大战的转折点》一文精辟分析了当时世界大战的格局与发展趋势,做出了科学的判断和预测,这篇时评的作者是
A. 毛泽东
B. 朱德
C. 邹韬奋
D. 张季鸾
2. 在国内众多报纸的专栏小言论中,最具代表性的是
A.《人民日报·今日谈》
B.《人民日报·人民论坛》
C.《人民日报·市场随笔》
D.《人民日报·国际论坛》
3. 撰写新闻短评的大都为
A. 党政官员
B. 社会名流
C. 专家学者
D. 媒体从业人员
4. 毛泽东用“阳春白雪”和“下里巴人”说明文艺的提高和普及的问题,这是说理中的
A. 运用群众语言的方法
B. 巧用诗文典故的方法
C. 形象化描述的方法
D. 有感而发的方法

5. 从某种意义上讲,新闻评论是在
- A. “用事实说话”
B. “客观报道事实”
C. “说事实的话”
D. “再现历史真实”
6. 电视评论的标题由
- A. 单一的图像符号构成
B. 单一的文字符号构成
C. 单一的声音符号构成
D. 多种传播符号构成
7. 与专栏小言论评论相比较,论坛型专栏评论文章的字数一般在
- A. 600 字左右
B. 1000 字左右
C. 1500 字左右
D. 2000 字左右
8. 将编者按语同新闻报道结合在一起,并运用这一形式发表意见的报纸是
- A. 《中外纪闻》
B. 《申报》
C. 《遐迩贯珍》
D. 《东西洋考每月统记传》
9. 新闻评论标题《“办班”热缘何高烧不退》采用的修辞手法是
- A. 比喻法
B. 比拟法
C. 借代法
D. 双关法
10. 在新媒体环境下,针对某些热点事件,新闻评论作者要练就的本事之一是
- A. “慎其言”
B. “观其行”
C. “出手快”
D. “小众化”
11. 对论题进行由表及里,由浅入深,逐层分析的结构方式属于
- A. 归纳式结构
B. 递进式结构
C. 演绎式结构
D. 并列式结构
12. 广播评论标题播出的时间通常在
- A. 开播前
B. 正文前
C. 正文中
D. 正文后
13. 门户网站的原创评论有两类,一类是网站常设的由各行各业的专家、学者撰写的专栏评论,另一类是
- A. 为历史事件配发的评论
B. 为日常生活撰写的评论
C. 为新兴媒体配发的评论
D. 为动态新闻事件配发的评论
14. 引领“以人为本”的话语内容,亲民贴心的话语方式的电视民生新闻节目,要首推
- A. 《新闻调查》
B. 《东方时空》
C. 《晚间新闻》
D. 《南京零距离》

15. 要想对评论对象做出精辟的分析、解读,新闻评论作者首先要具备
- A. 独立思考和解惑释疑的能力
 - B. 新闻敏感和迅速准确的判断力
 - C. 娴熟的专业技能和出色的表达能力
 - D. 实事求是的良好学风和科学严谨的工作作风
16. 可以有标题,也可以署名的编者按语是
- A. 文前按语
 - B. 文中按语
 - C. 编后
 - D. 短评
17. 杂文和随笔等短小言论的基本特性是
- A. 新闻因素与文艺因素的有机结合
 - B. 历史因素与文艺因素的有机结合
 - C. 政论因素与文艺因素的有机结合
 - D. 新闻因素与政论因素的有机结合
18. “社论是表明报纸的政治面目的旗帜,报纸必须有了社论才具有完全的政治价值。”这段话的作者是
- A. 陆定一
 - B. 邓拓
 - C. 梁启超
 - D. 章太炎
19. 下面新闻评论的论据中,不属于事实性论据的是
- A. 具有典型的人和事
 - B. 历史资料
 - C. 现行的法令、条例
 - D. 统计数字
20. 短评作为一种评论体裁,在
- A. 报纸上最为常见
 - B. 期刊上最为常见
 - C. 广播上最为常见
 - D. 电视上最为常见

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 社论、评论员文章写作的基本要求是
- A. 精心写作,导向正确
 - B. 胸有全局,联系实际
 - C. 多用形容词,增添文采
 - D. 公允客观,端庄大气
 - E. 夹叙夹议,以叙为主

22. 新闻评论结尾的方式有
- A. 概括要旨,画龙点睛
 - B. 升华主题,发人深省
 - C. 抒发情怀,打动人心
 - D. 寓有深意,耐人寻味
 - E. 巧设问句,商榷反诘
23. 按语写作的基本要求是
- A. 立足依据,有所超脱
 - B. 配合及时,运用灵活
 - C. 脱离文稿,独立写作
 - D. 言简意赅,点到即止
 - E. 态度鲜明,讲求分寸
24. 新闻评论据事议理的方法有
- A. 依托式配合法
 - B. 据实直书式客观法
 - C. 输入式融合法
 - D. 直抒胸臆式超脱法
 - E. 夹叙夹议式糅合法
25. 广播评论的特点有
- A. 碎片化
 - B. 通俗化
 - C. 音响化
 - D. 抽象化
 - E. 深入浅出

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题(本大题共 4 小题,每小题 3 分,共 12 分)

- 26. 并列式结构
- 27. 社交媒体评论
- 28. 观察家评论
- 29. 新闻述评

四、简答题(本大题共 4 小题,每小题 6 分,共 24 分)

30. 新闻评论说理论述的原则和要求是什么?
31. 杂文写作的基本要求是什么?
32. 音响评论制作需要遵循的步骤是什么?
33. 电视评论写作的语言特点与要求主要表现在哪些方面?

五、操作与分析题(本大题共 2 小题,第 34 小题 14 分,第 35 小题 20 分,共 34 分)

34. 分析题:根据新闻评论写作原理,分析下面作品的写作特点。(字数 400 左右)(14 分)

防范和克制我们的“灾难情绪”

曹林

有网友爆料称:余姚三七市镇某领导下乡视察水灾,因穿着高档鞋子,迫不得已由年近六旬的村书记将其背进灾民家里——水灾汹涌下民众苦不堪言,穿着高档鞋来视察的领导却让六旬书记背,这消息自然在舆论中炸开了锅,当地也在舆论压力下迅速严惩了那名干部。可据媒体最新调查称,那名干部穿的是布鞋而不是高档鞋子,也不是耍官威“骑”在村民身上,而是两人关系很熟很好,支书背他不乏玩笑成分。

综合常识和在场其他人的表述看,这名干部被舆论和网友“冤枉”了,成了救灾舆论场中“由不得你解释”、“一点就着”的情绪化舆情的牺牲品。

这事儿刚一曝光就在网上炒得很火,网愤滔滔之下,板砖和口水如雨点般砸向那个干部,并借此批评余姚救灾不力时,我一直没有参与评论。这种沉默,是刻意与这一情绪保持距离。因为事实和背景不清楚,针对“余姚镇干部视察水灾让老人背”的爆料,只是一个网友语焉不详的描述和一张图片,很容易根据这些进行义愤填膺的想像。不评论,是因为对网友的描述有不少怀疑,但不在现场又无法求证,只能等待后续报道;不评论,是想与网愤的距离远一些,也能与事实近一些。保持距离,在静默中等待更翔实的报道,才能客观理性。

果然,记者对此事的调查颠覆了网友轻率的曝光。记得芦山地震救灾时,也有一名基层干部被冤枉而受到处理,他并没有脱岗,只是深入了更艰难的灾区抗震救灾。舆论后来对被冤枉者充满愧疚。眼见未必为实,有图未必有真相,尤其是在我们看来很陌生的基层尤其如

此,不能用自己的经验和想像妄下结论,有时候,自以为是的大义凛然和远离事实的道德优越感,可能只是不明真相下对他人的伤害。

这里想谈一个词:灾难情绪。通过这几天对余姚救灾网络舆情的观察,我注意到一个无法回避的现象,就是灾难来临时,舆论会弥漫一种与平日不一样的“灾难情绪”,这种不冷静的情绪如果得不到防范和克制,会滋生很多冲突,带来很多与自然灾害相伴生的“次生社会灾害”。

灾难情绪有很多方面的表现,它表现在灾难来临时人们天然产生的消极心态、发泄需求、安全焦虑和归咎追责的冲动。一方面是受灾者的不安和不满,突然遭遇地震或洪灾,猝不及防,日常生活被打乱,财产受到损失,生活产生不便,甚至不少人的家人失去生命,身处其中的人肯定会有情绪的。另一方面是围观者的不满,尤其在信息传播极为发达的新媒体时代,人们眼看到一座城市陷于洪水之中,看到很多人的求救,目睹灾难带来的伤害,自然感同身受,并习惯性地去追问责任,追问政府在救灾工作中的不力,批评相关部门预警的滞后与应急的不足。

这就是灾难情绪。这种情绪,一方面源于弱小弱勢的人们在自然灾害前的惊慌,一方面源于对政府工作习惯性的不满。“余姚镇干部视察水灾让老人背”事件的发酵,就是灾难情绪的产物,人们带着负面情绪看待政府和官员行为,把一个情况不明的行为想像和解读成为“骑在人民身上”,然后对着这个假想敌发泄不满。

这种灾难情绪还会驱使民众带着放大镜和“找茬”心态去解读官员的一言一行,官员言语稍有不慎,就可能引发强烈的反弹。灾难舆论场中人们的心态比平常要敏感和脆弱很多,容易被激怒和点燃,也容易发酵成集体的不满,将对灾难的不安和伤痛,都转移和发泄到一个假想“稻草人”身上并大加鞭挞。这种失去理性的情绪所激发的冲突,会耗散救灾的力量,形成社会性的“次生灾难”。

政府和官员需要重视这种灾难情绪,意识到公众的脆弱和敏感、不安与不满,少说话,多做事,以实际行动安抚民心。另一方面,舆论和公众也应该防范和克制我们的灾难情绪,不要不分青红皂白去苛责,不要不问真假就轻信轻疑,不要被别人一两句话就点燃。客观看待所发生的灾难,是天灾还是人为,是否人力不可及?不是所有的灾难下都有一个不负责任的部门。危难之时,共同的敌人是灾难,而不是官民,放纵灾难情绪只会造成更大的伤害。

《中国青年报》2013年10月17日

35. 操作题:就下面报道写一篇短评,题目自拟。(字数600左右)(20分)

本报上海6月9日电(记者李泓冰、姜泓冰) 大理石台阶成了“阶梯教室”,从前的世博中国馆、现在的中华艺术宫里,中职校建筑专业学生正上中西方经典建筑课;小学生们学习手工造纸,再用雕版印刷术和传统装帧法把自己的作文变成“古籍”;1200余场“高雅艺术进校园”和“相约经典”大学生公益票,让所有大学生在校期间都有机会走进剧院、聆听经典——在上海大中小学,这些都是司空见惯的场景。上海文化教育界联手搭建“文教结合”

大平台,两大系统“打破围墙、资源共享”,经过10年探索建设,已形成完善机制。

上海虹口区青少年活动中心,原是闲置校舍,最近5年这里成了让历史“活起来”的好去处:常设“天工开悟”中国古代创造发明展和“纸的文明”展,造纸印刷、陶瓷、染织、青铜、建筑等5个中华古代文明体验馆,开设制浆造纸、雕版印刷、缫茧取丝、手工刺绣、瓷土捏塑等五大类古代手工艺20个模块主题活动课程,8万多次中小学生学习体验祖先的发明创造。

面向学生开展的非物质文化遗产传承项目,让30万中小学生走进全市20个“非遗”展馆参观体验,大中学生在“非遗进校园”活动中了解传统技艺,沪剧、漆艺、面塑、篆刻等“非遗”项目在校园内建起传习基地。通过“一所基地学校联动十所周边学校、联动一个社区”机制,培养了一批“非遗小传人”。

2013年到2015年,上海13家剧团累计在40余所高校和50余所中小学举办了1200余场“高雅艺术进校园”演出。上海国际艺术节上,最高水准的热门演出都留出大学生公益票。上海书展有面向中小学生的“书香上海夏令营”,还在中小学举办“名家名作进校园”“科学金钥匙”等120余场阅读推广活动。上海歌剧院、上海交响乐团等专业院团,都设有学生艺术教育实践基地,顶尖专业人才带头为学生上拓展课、指导学生社团。中华艺术宫、上海当代艺术博物馆等开出10余门跨界艺术教育课程,3000多学生参加现场学习。

打通文教“围墙”,很多领域“活”了。高端文艺人才,通过文、教联手创设的大师工作室、学科“人才特区”等平台落户;纽约爱乐乐团、上海交响乐团和上海音乐学院联手创办上海乐队学院,培养顶级乐队演奏人才;14所高校与媒体合作,设立卓越新闻传播人才培养基地;新闻出版界与教育界合作,提升上海高校学术期刊质量……

2006年破题,2013年搭建形成全市性“大平台”,上海文教结合机制日益走向完善:“文教结合”纲领性政策由上海市委常委会、市政府常务会议“顶层设计”,“文教结合三年行动计划”方案及经费预算安排由市委副书记、分管副市长共同牵头的专题会议审决,还有专门的议事协调和工作推进、评估机制。近3年间,上海“文教结合”投入达5亿元。第二轮“文教结合”三年行动计划已启动实施,今年预算安排经费2.5亿元。

《人民日报》2016年06月10日