

7. 宋代郭熙所撰写的理论著作_____标志着中国山水画理论进入了成熟期。
- A. 《历代名画记》 B. 《林泉高致集》 C. 《古画品录》 D. 《图画见闻志》
8. 山水画《富春山居图》的作者是
- A. 赵孟頫 B. 黄公望 C. 吴镇 D. 倪瓒
9. 武宗元擅画佛道鬼神,他的代表作是
- A. 《朝元图》 B. 《六组图》 C. 《观音图》 D. 《朝元仙仗图》
10. 元代山水画家吴镇的代表作品是
- A. 《渔父图》 B. 《富春山居图》 C. 《渔庄秋霁图》 D. 《青卞隐居图》
11. “南北宗论”的提出者是
- A. 龚贤 B. 董其昌 C. 徐渭 D. 陈淳
12. 《仙山楼阁图》作者是
- A. 王鉴 B. 王翬 C. 王时敏 D. 王原祁
13. 著有《画语录》并提出“搜尽奇峰打草稿”的画家是
- A. 石涛 B. 朱耷 C. 髡残 D. 弘仁
14. 朱耷的花鸟画代表作是
- A. 《花鸟图册》 B. 《梅竹图册》 C. 《山水图册》 D. 《没骨花鸟册》
15. 哪一位善于画花鸟、山水、猛禽的近代花鸟画家在 1954 年创作了指画《小憩》?
- A. 林风眠 B. 潘天寿 C. 吴昌硕 D. 齐白石

二、判断题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“**A**”,错误的涂“**B**”。

16. 仰韶文化大型墓葬中的常见器物是玉琮。
17. 犀尊是西周时期的青铜器。
18. 山东嘉祥武氏祠出土的画像石作品是《二桃杀三士》。
19. 《四神瓦当》是流行于秦代的作品。
20. 扬无咎擅水墨竹、松、石、水仙,现存《墨竹图》为其代表作。
21. 《春游晚归图》是明代戴进的代表作。
22. 《清明上河图》的作者是宋代的张择端。
23. 《江帆楼阁图》是清代王原祁的作品。
24. 《万壑松风图》是北宋范宽的的代表作。
25. 《簪花仕女图》是张萱代表作品。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、简答题(本大题共 5 小题,每小题 6 分,共 30 分)

- 26.《泼墨仙人图》
27. 李唐
28. 元四家
29. 吴门四家
30. 吴昌硕

四、论述题(本大题共 2 小题,每小题 15 分,共 30 分)

31. 分析《清明上河图》。
32. 分析徐悲鸿的《愚公移山》。