

浙江省 2015 年 10 月高等教育自学考试

美术教育学试题

课程代码:00747

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 职业特色中学的美术教育属于
A. 普通美术教育 B. 专业美术教育 C. 技术学习 D. 特殊教育
2. 宋徽宗崇宁三年(公元 1104 年)在国子监设立_____培养宫廷所需的专门人才。
A. 书学 B. 太学 C. 画学 D. 翰林图画院
3. 受西方“人本观念”的影响,_____先生提出了“以美育代宗教”的著名观点。
A. 王国维 B. 蔡元培 C. 鲁迅 D. 梁启超
4. 古希腊哲学家_____是西方教育史上试图根据学生生理发展状况,进行年龄分期,并以此实施不同教育的人。
A. 柏拉图 B. 亚里士多德 C. 德谟克利特 D. 赫拉克利特
5. 有“近代教育之父”之称的捷克教育家夸美纽斯在其名著_____中阐述的教育思想,为普通美术教育的开展做了铺垫。
A.《论绘画》 B.《大教育论》 C.《美学语录》 D.《教育心理学》
6. 德国诗人、哲学家席勒把艺术当做培养能自由创造幸福和谐个性的一种工具,认为艺术能将感性和理性调和起来,首次明确提出了_____的概念。
A. 审美教育 B. 美术教育 C. 美学教育 D. 艺术教育

7. 在第二次工业浪潮的冲击下,人们已经不再满足于技术上的革新,而注意了科学技术与艺术的结合,1919年,在德国创立了
- A. 柏林大学工业美术学院 B. 包豪斯设计学院
C. 莱比锡大学工业艺术设计研究室 D. 柏林大学格罗斯研究室
8. 美术教学常用的方法是根据学生获取知识和技能的不同,分为以语言传递、技能训练和_____等为主的三类基本方法。
- A. 间接感知 B. 间接传递 C. 直接感知 D. 直接传递
9. 教师的教学示范,就是凭借教师的绘画技法,把学生所绘的事物或范本以及绘画的方法步骤等,在课堂中描绘在黑板或画板的画纸上,按其目的可以分为示例、说明和_____三种形式。
- A. 临摹 B. 讲评 C. 释义 D. 检查
10. 美国教育心理学家_____把教学评价区分为三种类型:诊断性评价、形成性评价和总结性评价。
- A. 布卢姆 B. 布鲁纳 C. 加涅 D. 艾斯纳

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、简答题(本大题共5小题,每小题6分,共30分)

11. 学校中的美术学习具体分为哪些方面,请简要论述。
12. 请简述美术教育的特殊性教学原则。
13. 如何从层面性看美术教育?
14. 请简述美术教育与社会意识形态的联系。
15. 教学评价原则集中体现了美术教学评价的指导思想和基本要求,也是教学评价规律的反映,具体有哪些方面,请简要论述。

三、论述题(本大题共2小题,每小题15分,共30分)

16. 请结合实际谈谈美术教育的创造价值系统。
17. 请结合实际谈谈美术教学的备课一般应遵循哪些意义和原则。

四、教案设计题(本大题20分)

18. 根据所提供线索设计一份教案,字数300左右,附板书设计。

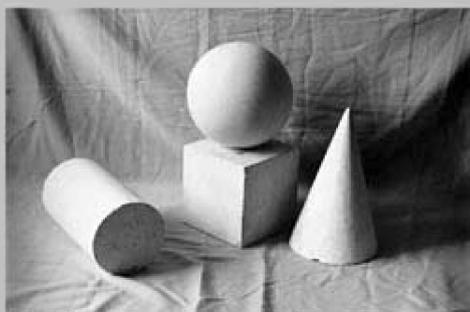
课题:《明暗与立体的表现》

教科书:义务教育课程标准实验教科书 第十六册

教学时间:1课时

利用明暗色调来表现物体的立体形象是素描的一种基本方法。

当一个物体在空间受到光的照射,它的表面就会形成一种明暗的色调,明暗色调会加强这个物体的空间感与立体感。



一组静物照片



静物素描

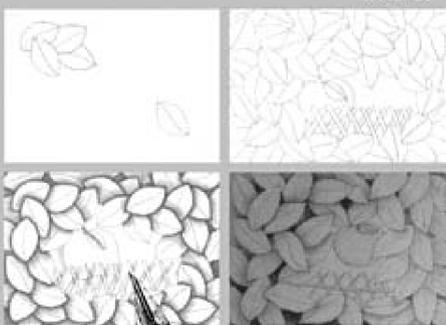
过程图:



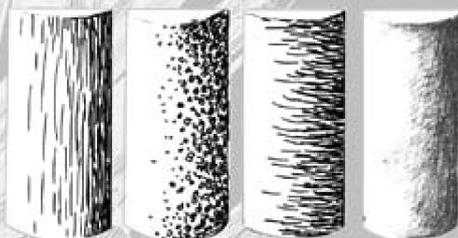
珂勒惠支自刻像(木刻)

我们运用这一规律能表现各种形体的体积,使一个简单的形体变得丰富、立体起来。

1. 描出一片叶子。
2. 反复叠印,留出局部空间进行想象、创造。
3. 完成平面形象的组合。
4. 利用明暗变化,画出立体关系。



用明暗表现立体的技法还有许多。

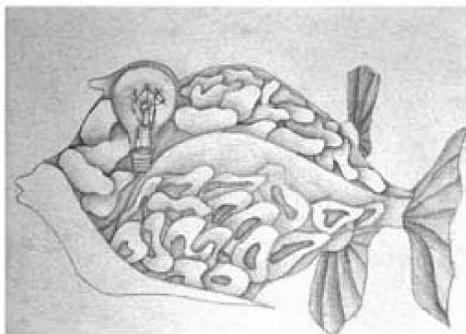


运用这些技能我们还能画出不同题材、不同形式的作品。

作画时选择一个绘画元素进行构思、创意；用适合自己的工具材料表现自己的思想；通过明暗关系的处理，使所画的物体产生立体感。

学习建议：

1. 以本课介绍的明暗表现方法，试着表现一件简单物体的立体感。
2. 选择一幅色彩作品，尝试用明暗的方法改画。
3. 任选一种或几种明暗表现方法，选择自己感兴趣的内容和工具画一幅画。



学生作业

