

2022 年 10 月高等教育自学考试
现代工业设计史论试题
课程代码:01933

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 工艺美术运动时期的英国著名设计思想家和实践者是

- A. 穆特休斯 B. 莫里斯 C. 拉斯金 D. 威尔德

2. 中国是瓷的故乡,早在_____就出现了原始的瓷器。

- A. 商代 B. 唐代 C. 宋代 D. 元代

3. “红蓝椅”是设计师_____根据二维绘画作品演化而成的设计作品。

- A. 凡·德·维尔德 B. 席勒 C. 蒙德里安 D. 里特维尔德

4. 20 世纪 60-70 年代,_____设计师潘顿(Verner Panton)探索新材料的设计潜力过程中创造出了诸如椅子与灯具等许多富有表现力的作品,在国际上奠定了知名设计师的地位。

- A. 英国 B. 芬兰 C. 法国 D. 丹麦

5. 下面作品中出自西班牙建筑师戈地的是

- A. 米拉公寓 B. 乌德勒支住宅
C. 新精神馆 D. 萨伏伊别墅

6. 青铜在我国商代得以广泛应用,它是由_____制成的。

- A. 铜和铁 B. 铜和锌 C. 铜和锡 D. 锡和锌

7. _____为荷兰壳牌石油公司设计了标志、员工制服和系列化的加油站,促进了公司识别计划的进一步普及。

- A. 罗维 B. 戴森 C. 沃森 D. 盖茨

8. 美国设计师_____在车身设计上最有影响的创造是给小汽车加上尾鳍,这种造型在 20 世纪 50 年代曾流行一时。
- A. 提革 B. 福特 C. 厄尔 D. 戴森
9. 意大利设计师_____设计了“字母 22”型打字机和“米拉里”牌缝纫机,被誉为战后意大利重建时期典型的工业设计产品。
- A. 尼佐里 B. 阿斯卡尼奥 C. 柯伦波 D. 摩尔
10. 关于“新精神馆”的设计描述不正确的是
- A. 试图最大限度地利用场地 B. 尽可能使用标准化批量生产的构件
- C. 小型的住宅 D. 从自然植物中提取曲线装饰线条
11. 德国设计界被人称为“设计怪杰”的是_____,他的设计方案具有空气动力学和仿生学的特点,表现了强烈的造型意识。
- A. 庞蒂 B. 乔治亚罗 C. 科拉尼 D. 扎努索
12. 战后丹麦最重要的设计师之一_____设计的系列“中国椅”吸取了中国明代椅的一些特征,他设计的“孔雀椅”,被置放在联合国大厦。
- A. 沙逊 B. 伊姆斯 C. 马姆斯登 D. 维纳
13. _____是一种现代风格,它将现代主义设计思想与传统的设计文化相结合,既注意产品的使用功能又强调设计中的人文因素,从而产生了一种富于人情味的现代美学。
- A. 波普风格 B. 斯堪的纳维亚风格
- C. 艺术装饰风格 D. 折衷主义风格
14. 1953 年德国汉诺威工业论坛设计协会设立了_____奖,以奖励优秀的设计作品。
- A. IF B. IDEA C. RED STAR D. “G”标志
15. 1952 年为诺沃公司设计的“蚁”椅是设计师_____的作品。
- A. 阿尔托 B. 汉宁森 C. 雅各布森 D. 沙里宁

二、判断题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

16. 流线型风格与艺术装饰风格不同,它的起源不是艺术运动,而是空气动力学实验。
17. 商业性设计的本质是功能主义,它在设计中强调功能第一,形式第二。
18. 曾遭遇大火的法国巴黎圣母院、德国的科隆大教堂都是哥特式建筑设计的杰出代表。
19. 绿色设计的核心是尽量减少物质和能源的消耗,是否回收或者循环再利用并不是考虑的内容。
20. 欧洲新艺术运动的发源地是比利时,它的代表人物是比利时设计师吉马德。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题:本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分。

21. 巴洛克式设计风格
22. 解构主义
23. 通用设计
24. 有机现代主义

四、简答题:本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分。

25. 简述明式家具的设计特点。
26. 简述 PH 灯具的重要特征。
27. 简述日本设计如何用“双轨制”来处理传统与现代的关系。
28. 简述包豪斯设计教学的特点。

五、论述题:本大题 20 分。

29. 阐述“后现代主义”产生的背景以及主要特征,并列举这一时期孟菲斯集团的风格特征和主要代表作品。