

浙江省 2018 年 4 月高等教育自学考试

电视文艺编导试题

课程代码:01183

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 导播的工作概括地讲主要是指导播出和
A. 指挥录制 B. 对照脚本 C. 监看画面 D. 选择图像
2. 电视专题片的后期制作包括剪辑、配乐、_____和特技制作等。
A. 字幕制作 B. 画面编辑 C. 画外音 D. 解说
3. 电视戏曲栏目的包容性体现在内容上的包容性、形式上的包容性和_____等三个方面
A. 主题上的包容性 B. 风格上的包容性
C. 结构上的包容性 D. 思想上的包容性
4. 电视散文是以_____为主的电视文学样式
A. 抒情写意 B. 形散神聚 C. 以小见大 D. 情景交融
5. 戏曲种类中_____被称为“国粹”
A. 黄梅戏 B. 昆剧 C. 京剧 D. 越剧
6. 全国第一个以戏剧为专业的频道是
A. 浙江教育科技频道 B. 上海有线电视戏剧频道
C. 中央电视台国际频道 D. 中央电视台戏曲·音乐频道

7. 1832 年,由玛丽·塔里奥尼主演的_____开创了浪漫主义芭蕾的新时代。

- A.《仙女》 B.《睡美人》 C.《胡桃夹子》 D.《天鹅湖》

8. 音乐电视最早起源于

- A. 意大利 B. 英国 C. 美国 D. 德国

9. 广播小说的雏形是

- A. 单口相声 B. 三人对播小说
C. 单人小说朗诵 D. 男女对播小说

10. _____是我国广播文艺工作者的独创,从 50 年代诞生起至今深受广大听众的欢迎

- A. 广播戏曲节目 B. 录音剪辑节目
C. 广播音乐节目 D. 广播诗歌

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

11. 电视文艺编导的职业特征包含_____等三个方面。

- A. 节目导向的政治性
B. 劳动的个体性与劳动产品生产的社会性
C. 信息加工和传播的中介性
D. 节目生产的再创造性
E. 制作节目的技术性

12. 电视文艺专题的审美特征包括_____等几点。

- A. 艺术性 B. 娱乐性 C. 文化性
D. 新闻性 E. 导向性

13. 电视文学的类型有_____等五种

- A. 电视小说 B. 电视散文 C. 电视诗歌
D. 电视报告文学 E. 电视文学片

14. 音乐电视的运动包括了_____等几种

- A. 歌手的运动 B. 人物的运动 C. 自然界生活中的运动
D. 摄像机的运动 E. 特技运动

15. 广播剧导演构思声音形象应从设定人物声音的造型、设计声音环境和_____等四方面着手。

- A. 设计音乐 B. 设定声音场面调度的层次 C. 设定音响的音量
D. 设计配乐类型 E. 设计乐器和声

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共4小题,每空1分,共8分)

16. 电视文艺节目的传播特征主要有包容性特征、_____和_____。
17. 电视报告文学的审美特性有:新闻性、真实性,_____和_____。
18. 研究文学剧本分_____和_____两个阶段。
19. 音乐电视的形象包括_____和_____两部分。

四、名词解释题(本大题共5小题,每小题4分,共20分)

20. 电视综合文艺节目
21. 电视诗歌
22. 电视音乐艺术片
23. 广播小说
24. 导演阐述

五、简答题(本大题共4小题,每小题5分,共20分)

25. 在图像编辑过程中哪些编辑原则和技巧是应该共同遵循的?
26. 舞蹈的审美特征包括哪些方面?
27. 广播剧导演的职责有哪几项?
28. 音乐电视的特征是什么?

六、论述题(本大题共2小题,第29小题10分,第30小题12分,共22分)

29. 电视文艺编导的基础素质体现在哪些方面?
30. 试分析办好电视戏曲栏目的要点与难点。