

电视艺术概论试题

课程代码:01178

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 5 小题,每小题 1 分,共 5 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 电视的_____是电视的本质属性。

- A. 娱乐性
- B. 服务性
- C. 工具性
- D. 教育性

2. 被称为世界广播电视旗舰的是

- A. 英国广播公司
- B. 美国全国广播公司
- C. 美国广播公司
- D. 哥伦比亚广播公司

3. 电视语言与电影语言共同认同点都是以_____思维为基础。

- A. 现代主义
- B. 蒙太奇
- C. 传播理论
- D. 假象

4. 彩色电视机的发射和接受系统首先由_____试制成功。

- A. 中国
- B. 美国
- C. 英国
- D. 法国

5. 标志着动画能够作为一种独立的艺术样式存在,成功塑造了“乐观进取、天真快乐”的动画形象,直到现在还成为表征美国精神的文化符号的是

- A. 《白雪公主》
- B. 《丑小鸭》
- C. 《米老鼠》
- D. 《狮子王》

二、判断题(本大题共9小题,每小题1分,共9分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

6. 图像符号是诉诸于视觉,在电视的画面空间中呈现的那些表意元素,它主要包括景别、拍摄角度、摄像机的焦距和运动、色彩、影调、体态语等。
7. 英国电视体制的特点是商业电视占主体,公共教育电视为辅,媒介的商业性表现得非常彻底,较少强调电视作为文化事业的特性。
8. 1958年6月15日,北京电视台播出我国第一部电视剧《一口菜饼子》,并将这种在演播室演出,在电视上播出的新兴艺术样式命名为“电视剧”,这一天成为中国电视剧的起点。
9. 中景是展现场景的局部以及人的膝盖以上部分的景别;全景是偏重于交代和说明,具有叙事性特征的景别。
10. 世界上第一个正式提出“电视”概念的人是艾伦·沃策尔。
11. 我国直到1980年7月1日首次在《新闻联播》后加播《天气预报》,而欧美国家在同时期已经有了专业气象频道。
12. 1954年,日本正式开办了彩色电视节目,成了世界上第一个播出彩色电视的国家。
13. 镜头与镜头之间用特技或效果的连接方法叫“切”。
14. 影视艺术中借助镜头的调动实现场面调度的手法主要包括:推拉摇移、跟升降和俯仰平斜等各种不同视角以及远、全、中、近、特等各种不同景别的变换。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题6个小题,每空1分,共12分)

15. _____一般是在外景拍摄中展示开阔空间、显示现场全貌的景别。它可能着重于表现大自然辽阔无边的气势景观,也可能重于展开人物活动的大环境,显示人与环境的对比关系,或者融合关系,给人一个整体印象,营造一个总体气氛。
16. 世界电影的开始以_____兄弟1895年12月28日的电影放映活动为标志,中国电影诞生的标志是1905年北京丰泰照相馆拍摄电影_____。
17. _____是作为集体创作的电视节目的责任者。他要负责构思节目的主题、制订拍摄计划、领导整个制作过程。

18. 作为一个合格的电视人,即电视专业人士起码要有这三方面的素质:____、____、____。
19. 最典型的媒介人物是节目主持人,他使用____语言和____语言来主持节目。
20. 电视制作前后期等说法是一种约定俗成的称谓,在整个电视制作流程当中,对应的是电视信号的____,电视信号的____,电视信号的还原和____。

四、名词解释题(本大题共3小题,每小题3分,共9分)

21. 对象节目
22. 拉斯韦尔模式
23. 镜头

五、简答题(本大题共5小题,每小题7分,共35分)

24. 简述电视剧的类别式样。
25. 简述电视艺术的特征。
26. 简述摄像机的运动。
27. 简述解说词。
28. 简述电视制作方式及其演变。

六、论述题(本大题共2小题,每小题15分,共30分)

29. 论述 MTV 的审美特征。
30. 怎样理解电视节目主持人在节目传播的过程中对受众起到了类似“意见领袖”的作用?请举例说明。