

文学概论(一)试题

课程代码:00529

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. “表现说”在文学四要素中强调的是
 - A. 世界与作品的关系
 - B. 作品与作家的关系
 - C. 作品与读者的关系
 - D. 读者与作家的关系
2. 从社会结构的角度看,文学是
 - A. 一种语言艺术
 - B. 审美意识形态
 - C. 作家体验的凝结
 - D. 作者与读者沟通情感的渠道
3. 与历史文化相比,文学更重于
 - A. 情感
 - B. 真实
 - C. 事实
 - D. 理智
4. 提出典型人物“特征”概念的理论家是
 - A. 黑格尔
 - B. 歌德
 - C. 席勒
 - D. 希尔特
5. 从文学形象的类型来看,苏轼的《题西林寺壁》所表现的是
 - A. 抒情性文学形象
 - B. 表意性文学形象
 - C. 叙事性文学形象
 - D. 写实性文学形象
6. 《民间故事形态学》的作者是
 - A. 贺拉斯
 - B. 普洛普
 - C. 托多罗夫
 - D. 列维-斯特劳斯

7. 在对文学作品进行分类时，“三分法”把文学作品分为
- A. 史诗类、悲剧类、喜剧类 B. 小说类、诗歌类、散文类
C. 叙事类、抒情类、戏剧类 D. 现实类、浪漫类、象征类
8. “前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”（陈子昂《登幽州台歌》）本诗表达的是
- A. 生命瞬间获得的欢欣 B. “百年孤独”的悲叹
C. “物我两忘”的和谐 D. 乡村生活特有的情趣
9. 构成抒情作品的首要条件是
- A. 丰厚的积累 B. 合理的想象 C. 卓越的技巧 D. 真实的情感
10. 通常被誉为作家徽记或指纹的是
- A. 题材 B. 主题 C. 结构 D. 风格
11. 提出风格就是“恰当场合的恰当的词”的是
- A. 柏拉图 B. 布封 C. 斯威夫特 D. 福楼拜
12. 文学风格的灵魂是
- A. 创作个性 B. 创作原则 C. 创作冲动 D. 创作动机
13. 作家的独特素质之一是
- A. 高尚的道德人格 B. 深厚的理论基础
C. 敏锐的观察能力 D. 丰富的知识储备
14. 与科学想象相比，艺术想象是一种
- A. 纯粹的认知活动 B. 严谨的思维活动
C. 审美的创造活动 D. 主观的模仿活动
15. 从本质上看，创作冲动是一种
- A. 情感活动 B. 想象活动 C. 思想活动 D. 认知活动
16. 艺术变形的根本意义在于能够
- A. 使艺术形象变得生动 B. 准确地反映生活本质
C. 加强作品的教育意义 D. 形成作家的独特风格
17. 最先提出“召唤结构”的是
- A. 海德格尔 B. 加达默尔 C. 胡塞尔 D. 伊瑟尔
18. “从蜘蛛我们学会了织布和缝补，从燕子学会了造房子，从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了唱歌。”这说明艺术起源于
- A. 模仿 B. 巫术 C. 游戏 D. 劳动
19. 西方文学史上第一个有系统理论纲领和自觉文学观念的文学思潮是
- A. 古典主义 B. 浪漫主义 C. 现实主义 D. 现代主义
20. 鲁迅认为中国文学史上“文学的自觉时代”是
- A. 先秦 B. 魏晋 C. 隋唐 D. 明清

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 文学意境的“生命律动”主要表现在
- A. 表诚挚之情
 - B. 绘物色之美
 - C. 状飞动之趣
 - D. 示宇宙之理
 - E. 传万物之灵趣
22. 关于抒情的本质，主要的理论包括
- A. 表现论
 - B. 再现论
 - C. 模仿论
 - D. 传达论
 - E. 投射论
23. 文学的规范语体可以区分为
- A. 戏剧语体
 - B. 抒情语体
 - C. 叙述语体
 - D. 自由语体
 - E. 对话语体
24. 艺术直觉的特征是
- A. 创造性
 - B. 主观性
 - C. 科学性
 - D. 直接性
 - E. 间接性
25. 对于作家的创作而言，重要的动机因素包括
- A. 童年经验
 - B. 理论思考
 - C. 道德修养
 - D. 精神创伤
 - E. 阅历见闻

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题（本大题共 3 小题，26 小题 4 分，27、28 小题每小题 3 分，共 10 分）

26. 原型意象与抒情母题
27. 陌生化
28. 艺术灵感

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分）

29. 如何理解文学观念中的再现说？
30. 文学形象有哪些总体特征？
31. 文学风格的特征有哪些？
32. 作家应有怎样的文化修养？
33. 如何从审美效果的角度理解文学的社会功能？

五、论述题（本大题共 3 小题，34 小题 15 分，35、36 每小题 10 分，共 35 分）

34. 结合具体作品，分析“扁平”人物与“圆形”人物的艺术特征。
35. 论述文学审美意识形态的内涵。
36. 论述文学消费和一般商品消费的区别。