

文学概论(一)试题

课程代码:00529

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. “体验说”在文学四要素中强调的是
 - A. 世界与作品的关系
 - B. 作家与作品的关系
 - C. 作家与读者的关系
 - D. 读者与作品的关系
2. 从作品的角度看,文学是
 - A. 一种语言艺术
 - B. 审美意识形态
 - C. 作家体验的凝结
 - D. 作者与读者沟通情感的渠道
3. 英加登所说的“未定点”是指
 - A. 作家打算写的东西
 - B. 有待读者具体化的东西
 - C. 作家没有写完的东西
 - D. 读者未读懂的东西
4. 文学语言组织的三个基本层面指
 - A. 语音层面、文法层面、辞格层面
 - B. 气韵层面、格律层面、文法层面
 - C. 想象层面、辞格层面、语音层面
 - D. 经验层面、想象层面、文法层面
5. 法国诗人马拉美说“诗永远应当是一个谜”,这句话体现了文学象征意象的
 - A. 无解性
 - B. 求解性
 - C. 可解性
 - D. 荒诞性
6. 从表意方式的角度,文学象征意象可分为
 - A. 寓言式象征意象与符号式象征意象
 - B. 寓言式象征意象与抽象式象征意象
 - C. 抽象式象征意象与具象式象征意象
 - D. 抽象式象征意象与符号式象征意象

7. 陀思妥耶夫斯基小说《罪与罚》第三章开头说：“他一夜没睡好，次日醒得很迟。”从叙述时间角度看，这种叙述属于
- A. 省略 B. 概述 C. 减缓 D. 停顿
8. 文学艺术活动的主体调动过去积累的记忆表象，经过艺术加工创造出艺术形象的心理过程，叫做
- A. 艺术灵感 B. 艺术想象 C. 艺术感觉 D. 艺术情感
9. 在西方，提出“交感说”并确立了象征主义抒情原则基调的是
- A. 波德莱尔 B. 魏尔伦 C. 马拉美 D. 瓦莱里
10. “有的人活着／他已经死了；有的人死了／他还活着。”这里使用的主要修辞策略是
- A. 意象 B. 隐喻 C. 典故 D. 悖论
11. 文采指作品中的
- A. 表现手法 B. 主题特征 C. 结构特色 D. 言语色彩
12. 文学风格最突出的特征是
- A. 抒情性 B. 艺术性 C. 普遍性 D. 独创性
13. 提出“文以气为主，气之清浊有体”的理论家是
- A. 钟嵘 B. 曹丕 C. 刘勰 D. 陆机
14. 刘勰所说的诗人“登山则情满于山，观海则意溢于海”指的是
- A. 思想在艺术直觉过程的重要作用 B. 情感在艺术直觉过程的重要作用
- C. 知识在艺术直觉过程的重要作用 D. 意志在艺术直觉过程的重要作用
15. 认为诗人在创作时会因神灵凭附而陷入“迷狂”状态的理论家是
- A. 柏拉图 B. 贺拉斯 C. 叔本华 D. 狄德罗
16. 在审美意象的形成过程中，起主导作用的是
- A. 社会情感 B. 艺术情感 C. 道德情感 D. 自然情感
17. 马克思说：“忧心忡忡的穷人甚至对最美丽的景色都无动于衷。”这句话指
- A. 接受者的思想水平影响审美效果 B. 接受者的道德素质影响审美效果
- C. 接受者的文化基础影响审美效果 D. 接受者的接受心境影响审美效果
18. 席勒认为艺术起源于
- A. 模仿 B. 巫术 C. 游戏 D. 劳动
19. 文学从不自觉走向自觉，从无意创作过渡到有意创作的标志是
- A. 文学观念的出现 B. 文学形式的成熟
- C. 文学概念的提出 D. 文学著作的出版
20. 西方现代主义文学思潮中出现的第一个文学流派是
- A. 象征主义 B. 写实主义 C. 自然主义 D. 抽象主义

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 经作家艺术加工后可进入文学文本的语言形态有
- A. 口语
B. 土语
C. 方言
D. 文言
E. 白话
22. 对话语体的特征包括
- A. 动作性
B. 抒情性
C. 典型化
D. 性格化
E. 口语化
23. 在诗歌创作过程中，情与景之间的关系是
- A. 互相依存
B. 双向建构
C. 情重于景
D. 景重于情
E. 妙合无垠
24. 艺术想象的类型主要有
- A. 相似性想象
B. 再造性想象
C. 创造性想象
D. 抒情性想象
E. 叙事性想象
25. 文学流通领域包括
- A. 印刷
B. 发行
C. 宣传
D. 传播
E. 反馈

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题（本大题共 3 小题，26 小题 4 分，27、28 小题每小题 3 分，共 10 分）

26. “扁平”人物和“圆形”人物
27. 表现说
28. 文学消费

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分）

29. 文学的文化意义是什么？
30. 文学典型的艺术魅力表现在哪些方面？
31. 抒情的策略有哪些？
32. 创作冲动有哪些特征？
33. 中国古典的批评方法主要有哪几种？

五、论述题（本大题共 3 小题，34 小题 15 分，35、36 每小题 10 分，共 35 分）

34. 举例说明文学风格的构成要素。
35. 举例说明艺术构思的主要方式。
36. 论述文学期待视野的具体层次。