

全国 2016 年 4 月高等教育自学考试

文学概论(一)试题

课程代码:00529

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. “价值阅读”要求

- A. 发现作品的文化意义
B. 发现文学所负载的审美价值
C. 对作品进行价值评判
D. 尽可能把握作品的肌质

2. 主张把文本分为语音组合层、意义单元层、图式化的外观和再现的客体四个层面的美学家是

- A. 姚斯
B. 艾布拉姆斯
C. 韦勒克
D. 英加登

3. 与“模仿说”相似的文学观念是

- A. 表现说
B. 再现说
C. 实用说
D. 客观说

4. 把语言具体区分为语言结构和言语的学者是

- A. 德里达
B. 索绪尔
C. 萨丕尔
D. 卡西尔

5. 杜甫诗句“万里桥西一草堂,百花潭水即沧浪”体现了

- A. 双声美
B. 叠韵美
C. 叠音美
D. 叠字美

6. 李白的《月下独酌》之二“天若不爱酒,酒星不在天;地若不爱酒,地应无酒泉……”,在意境创造上属于

- A. 情景并茂式
B. 情中见景式
C. 虚实相生式
D. 景中藏情式

7. “景与意相兼始好”一语出自
- A. 刘勰《文心雕龙》
B. 皎然《诗式》
C. 遍照金刚《文镜秘府论》
D. 王国维《人间词话》
8. 明清时期评点过《水浒传》的重要人物有
- A. 李贽、叶昼、毛宗岗
B. 金圣叹、张竹坡、脂砚斋
C. 胡应麟、李贽、毛宗岗
D. 李贽、叶昼、金圣叹
9. 叙述时间是由两种时间相互对照形成的关系，这两种时间是
- A. 文本时间和阅读时间
B. 故事时间和现实时间
C. 故事时间和文本时间
D. 阅读时间和写作时间
10. 作为文学的一个重要类型，抒情作品是
- A. “二分法”的产物
B. “三分法”的产物
C. “四分法”的产物
D. “五分法”的产物
11. 语句表面上自相矛盾而实质上正确，这样的修辞策略一般称为
- A. 隐喻
B. 典故
C. 悖论
D. 反讽
12. 古典主义抒情原则强调的是
- A. 理性
B. 感性
C. 想象
D. 情感
13. 提出“心画心声”说的人是
- A. 扬雄
B. 王充
C. 班固
D. 刘向
14. 在审美意向的形成过程中，起主导作用的是
- A. 艺术视角
B. 艺术理解
C. 艺术灵感
D. 艺术情感
15. “风格即人”强调的是
- A. 文学创作与作品体裁之间的紧密联系
B. 文学创作与作品结构之间的紧密联系
C. 文学创作与作家主体特征之间的紧密联系
D. 文学创作与作家所处时代之间的紧密联系
16. 从本质特征来看，艺术想象是一种
- A. 认识活动
B. 思想活动
C. 科学活动
D. 审美活动
17. 与艺术直觉相比，艺术灵感是一种
- A. 推理能力
B. 思维状态
C. 抽象理解
D. 感性直观
18. 清代学者章学诚说“《庄》、《列》之寓言……愈出愈奇，不可思议。”此话突出了象征意象的
- A. 象征性特征
B. 荒诞性特征
C. 求解性特征
D. 哲理性特征

19. 《淮南子·原道训》中有“今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之”的描述，一般认为这说明了艺术起源于
- A. 游戏 B. 劳动 C. 模仿 D. 巫术
20. 西方 18 世纪至 19 世纪间出现的主要文学思潮依次是
- A. 古典主义、现实主义、浪漫主义、现代主义
B. 古典主义、浪漫主义、现实主义、现代主义
C. 浪漫主义、现实主义、古典主义、现代主义
D. 浪漫主义、古典主义、现实主义、现代主义

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 艺术想象的类型包括
- A. 抽象性想象 B. 再造性想象
C. 相似性想象 D. 直觉性想象
E. 创造性想象
22. 文学风格的主要特征包括
- A. 多样性 B. 独创性
C. 稳定性 D. 神秘性
E. 普遍性
23. 抒情的修辞策略包括
- A. 意象 B. 隐喻
C. 典故 D. 悖论
E. 语法
24. 期待视野可具体分为
- A. 文学的期待 B. 生活的期待
C. 物质的期待 D. 功利的期待
E. 价值的期待
25. 浪漫主义文学的特征表现为
- A. 重视情感 B. 颂扬个性自由
C. 追求细节真实 D. 表现理想
E. 遵循“三一律”

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题（本大题共 3 小题，26 小题 4 分，27、28 小题每小题 3 分，共 10 分）

26. 审美效果

27. 移情

28. 叙述视角

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分）

29. 文学审美活动的特点是什么？

30. 文学语言组织有哪些层面？

31. 简析第三人称叙述及其一般特点。

32. 文学接受者应具有什么样的内在素质？

33. 各民族文学相互交流的机制是怎样的？

五、论述题（本大题共 3 小题，34、35 每小题 10 分，36 小题 15 分，共 35 分）

34. 如何理解文学文本及其与文学作品的关系？

35. 试述你对创作个性及其与文学风格的关系的理解。

36. 以《红楼梦》中的人物为例，论述典型的美学特征。