

全国 2017 年 4 月高等教育自学考试
文学概论(一) 试题
课程代码:00529

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 在文学理论史上,认为文学是一种工具和手段的是
A. 实用说 B. 体验说 C. 表现说 D. 客观说
2. 提出“陌生化”这一概念的理论流派是
A. 英美新批评 B. 俄国形式主义
C. 精神分析批评 D. 马克思主义文学批评
3. 杜甫的名句“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回”使用的辞格是
A. 借代 B. 反讽 C. 对偶 D. 借喻
4. 高尔基认为,在诗中占首要地位的是
A. 语言 B. 结构 C. 形象 D. 意蕴
5. 白居易《长恨歌》中对杨贵妃的描写,“回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色”,集中体现了文学形象的
A. 写实的特点 B. 典型的特点
C. 象征的特点 D. 传神的特点

18. 提出“召唤结构”这个概念的德国美学家是
A. 伊瑟尔 B. 卢卡契 C. 黑格尔 D. 胡塞尔
19. 游戏说最早可以追溯到
A. 康德 B. 黑格尔 C. 别林斯基 D. 达·芬奇
20. 鲁迅先生认为，中国“文学的自觉时代”是
A. 春秋时代 B. 魏晋时代 C. 唐宋时代 D. 明清时代

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 文学审美意识形态的内涵主要包括
A. 倾向性与共通性的统一 B. 审美性与伦理性的叠加
C. 科学性与人文性的融合 D. 功利性与非功利性的结合
E. 认识性与情感性的协调
22. 事件在故事中所起的作用包括
A. 组成故事内容 B. 推动情节发展
C. 塑造人物形象 D. 构造具体情景
E. 表达道德观念
23. 抒情小品文的特征包括
A. 题材极其广泛 B. 主题多种多样
C. 种类十分丰富 D. 表现方式多样
E. 情节复杂多变
24. 黑格尔按自己的审美理想将风格区分为
A. 严峻的风格 B. 含蓄的风格
C. 理想的风格 D. 愉快的风格
E. 幽默的风格
25. 艺术想象的类型主要包括
A. 再造性想象 B. 创造性想象
C. 象征性想象 D. 相似性想象
E. 拟人性想象

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题（本大题共 3 小题，26 小题 4 分，27、28 小题每小题 3 分，共 10 分）

26. 故事时间和文本时间

27. 审美理想

28. 期待视野

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分）

29. “表现说”的基本倾向是什么？

30. 文学形象的总体特征表现在哪几个方面？

31. 叙述声音在叙事作品中有什么不同的表现？

32. 作家创作应具备哪些必要的素质？

33. 艺术生产和物质生产不平衡关系的表现形态是什么？

五、论述题（本大题共 3 小题，34、35 每小题 10 分，36 小题 15 分，共 35 分）

34. 试述抒情作品创作的一般原则。

35. 试论创作个性与文学风格的关系。

36. 以李白的《月下独酌》为例，谈谈作家情感的诗意化。

附：

月下独酌

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游，相期邈云汉。