

# 2023 年 4 月高等教育自学考试

## 文学概论(一) 试题

课程代码:00529

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

### 选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 文学是人的一种

- A. 伦理活动      B. 宗教活动      C. 审美活动      D. 科学活动

2. 马克思说:“忧心忡忡的穷人甚至对最美的景色都无动于衷;贩卖矿物的商人只看到矿物的商业价值,而看不到矿物的美和特性。”马克思的话对我们一个重要的提示是

- A. 审美是孤立的      B. 审美是功利的  
C. 审美是无条件的      D. 审美是有条件的

3. 文学形象系统是文学语言组织所显现的

- A. 感性生活画面      B. 理性生活画面  
C. 物质生活画面      D. 精神生活画面

4. 在辞格层面中,把借他物来表现某相似之物的语言方式,称为

- A. 反讽      B. 比喻      C. 借代      D. 倒装

5. 意境作为中国古代文论独创的一个概念,其源头可上溯至

- A. 孟子      B. 庄子      C. 墨子      D. 老子

6. 认为“意象是现代文学批评中最常见,也是最含糊的术语”的学者是

- A. 别林斯基      B. 海德格尔      C. 艾布拉姆斯      D. 西蒙尼底斯

7. 在叔本华的哲学和美学理论影响下, 王国维写成的艺术论著是
- A. 《谈艺录》  
B. 《文艺心理学》  
C. 《美学散步》  
D. 《〈红楼梦〉评论》
8. 第一人称叙述的特点是
- A. 无视角限制  
B. 有视角限制  
C. 全知全能的视角  
D. 无所不在的视角
9. 叙事文本中最明显的标记就是它的
- A. 题材  
B. 主题  
C. 标题  
D. 结构
10. 艺术与情感密切相关, 是情感的宣泄或展示。这种抒情理论, 一般称之为
- A. 表现论  
B. 再现论  
C. 模仿论  
D. 投射论
11. 认为抒发情感就是传达情感的作家是
- A. 莎士比亚  
B. 巴尔扎克  
C. 莱蒙托夫  
D. 托尔斯泰
12. 明确提出“风格即人”的理论家是
- A. 德莱顿  
B. 黑格尔  
C. 布封  
D. 歌德
13. 曹丕在《典论·论文》中提出
- A. “文以情为主”  
B. “文以意为主”  
C. “文以志为主”  
D. “文以气为主”
14. 认为“作家的文学创作就像白日梦”的学者是
- A. 奥古斯丁  
B. 别林斯基  
C. 杜夫海纳  
D. 弗洛伊德
15. 在艺术创作过程中, 具有统摄作用的因素是
- A. 情感  
B. 意志  
C. 象征  
D. 风格
16. 艺术变形创造出来的是一种
- A. 具有象征性的艺术形式  
B. 具有古典性的艺术形式  
C. 具有浪漫性的艺术形式  
D. 具有客观性的艺术形式
17. 读者反应批评比接受美学更强调
- A. 客观性  
B. 主观性  
C. 真实性  
D. 典型性
18. 恩格斯提出的“德国戏剧具有较大的思想深度和意识到的历史内容, 同莎士比亚剧作的情节的生动性和丰富性的完美融合”的要求与理想, 充分体现了
- A. 历史观点与美学观点的统一  
B. 历史观点与政治观点的统一  
C. 哲学观点与美学观点的统一  
D. 艺术观点与道德观点的统一

19. 小说起源于

- A. 神话                      B. 传奇                      C. 寓言                      D. 话本

20. 西方现代主义文学思潮中出现的第一个文学流派是

- A. 达达主义                  B. 未来主义                  C. 象征主义                  D. 表现主义

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 文学定义所包含的主要命题有

- A. 文学是一种文化形态  
B. 文学是一种审美意识形态  
C. 文学是作家个体体验的凝聚  
D. 文学是作者与读者沟通情感的一种独特渠道  
E. 文学是一种语言艺术

22. 文学典型呈现出来的美学特征包括

- A. 典型的特征性    B. 典型的阶级性  
C. 典型的科学性    D. 典型的丰厚历史文化意蕴  
E. 典型的艺术魅力

23. 对话语体具有的特征包括

- A. 动作性    B. 性格化  
C. 口语化    D. 虚拟性  
E. 类型化

24. 艺术想象的特征包括

- A. 形象性    B. 主观性  
C. 客观性    D. 排他性  
E. 创造性

25. 中国古典的文学批评方法主要有

- A. 印象式批评    B. 寓言式批评  
C. 符号式批评    D. 诠释式批评  
E. 评点式批评

## 非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题:本大题共3小题,26、27小题每小题3分,28小题4分,共10分。

26. 文学文本

27. 文学体裁

28. “扁平”人物和“圆形”人物

四、简答题:本大题共5小题,每小题5分,共25分。

29. 简述文学审美活动的特点。

30. 简述叙事学中的“叙述”所包括的几个层面或概念。

31. 简述原型意象和抒情母题的关系。

32. 简述文学创作中的修改与润色。

33. 简述文学消费与一般商品消费的区别。

五、论述题:本大题共3小题,34、35小题每小题10分,36小题15分,共35分。

34. 试论文学风格多样性的主客观原因。

35. 试述文学发展与社会发展的不平衡现象。

36. 结合下列两首诗歌,阐明文学形象的具体可感性和艺术概括性。

附一:“国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心。烽火连三月,家书抵万金。白头搔更短,浑欲不胜簪。”(杜甫《春望》)

附二:“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠那得清如许,为有源头活水来。”(朱熹《观书有感》)