

全国 2014 年 10 月高等教育自学考试

中国当代文学作品选试题

课程代码:00531

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 王蒙小说《组织部来了个年轻人》塑造人物的主要表现手法是
A. 先扬后抑 B. 先抑后扬 C. 夸张 D. 对比
2. 茹志娟小说《百合花》的叙事借以展开的中心事物是
A. 百合花 B. 野菊花 C. 被子 D. 馒头
3. 下列作品中,属于铁凝创作的是
A. 《没有纽扣的红衬衫》、《笨花》、《金大班的一夜》
B. 《没有纽扣的红衬衫》、《玫瑰门》、《笨花》
C. 《笨花》、《玫瑰门》、《生死疲劳》
D. 《玫瑰门》、《生死疲劳》、《金大班的一夜》
4. 以叙事者“我”和一位老人摆脱绝望、重拾生活信念的故事为情节的作品是
A. 《无处告别》 B. 《空的窗》
C. 《与往事干杯》 D. 《私人生活》
5. 王安忆《喜宴》所写故事的时代背景是
A. 建国初期 B. 1957 年“反右”运动时期
C. 知识青年“上山下乡”运动时期 D. 改革开放初期

6. “你既把艺术看得比生命还重, 就该忠于艺术, 尽一切可能为保持艺术的完整而奋斗。”这句话出自
- A. 《致傅聪》 B. 《致西绪福斯》
C. 《日记》 D. 《哭小弟》
7. 柯灵散文《回看血泪相和流》中, 诗句“我自泥泞君自洁, 应得人天别样看。”里的“君”指的是
- A. 巴金 B. 国容 C. 王西彦 D. 吴强
8. “宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一个人间的姓名, 大可忽略不计。”这句话出自
- A. 《秦腔》 B. 《我与地坛》
C. 《随想录》 D. 《童年二题》
9. 作者在后记中交代写作背景, 并强调“后记是小说的重要组成部分, 是该篇小说的内核或种子”的作品是
- A. 《喜宴》 B. 《神鞭》 C. 《鞋》 D. 《玉卿嫂》
10. 下列作品中纪念第二次世界大战、反思战争的诗篇是
- A. 《麦坚利堡》 B. 《长恨歌》
C. 《日记》 D. 《红玉米》
11. “卖灶糖的老汉”这一形象出自
- A. 贾平凹的《秦腔》 B. 张洁的《拣麦穗》
C. 邵燕祥的《〈圣经〉拟作》 D. 台静农的《记波外翁》
12. 《学圃记闲》一文出自
- A. 《干校六记》 B. 《将饮茶》 C. 《洗澡》 D. 《商州散记》
13. 穆旦《智慧之歌》一诗通过抒写三种“欢喜”的消失, 表达了诗人对人生的理性思考和对灵魂的诗性拷问。这三种“欢喜”是
- A. 爱情、友谊、理想 B. 爱情、友谊、智慧
C. 财富、理想、事业 D. 财富、智慧、事业
14. “你在我的航程上/我在你的视线里”, 这两句诗出自
- A. 《望星空》 B. 《双桅船》 C. 《老水手的歌》 D. 《致橡树》
15. 获得诺贝尔文学奖的第一个中国籍作家是
- A. 莫言 B. 鲁迅 C. 高行健 D. 林语堂

16. 话剧《茶馆》的结构特点是
- A. “冰糖葫芦”式 B. “人像展览”式
C. “一人一事”式 D. 电影蒙太奇式
17. 淳朴可爱、开朗乐观的明子和英子这两个形象出自小说
- A. 《亲亲土豆》 B. 《受戒》 C. 《秦腔》 D. 《童年二题》
18. 把祖国大陆与台湾紧紧地连在一起，表达身在台湾思念故土之情的作品是
- A. 《古炉》 B. 《故园别》 C. 《无处告别》 D. 《乡愁》
19. 塑造了嵇康这一刚直不阿的古代知识分子形象的小说是
- A. 《不安定的灵魂》 B. 《广陵散》
C. 《心灵史》 D. 《男人的风格》
20. “我不相信天是蓝的，/我不相信雷的回声；/我不相信梦是假的，/我不相信死无报应。”这段诗句出自
- A. 《相信未来》 B. 《回答》
C. 《哎，大森林——刻在烈士饮恨的洼地上》 D. 《魔歌》
21. 海子《麦地》一诗借以展开抒情的重要意象是
- A. 月亮 B. 风 C. 黄河 D. 太阳
22. 小说《残月》讲述回民杨三老汉一生苦难和追求信仰的故事。在杨三老汉的心目中，村里最能懂得他的“念想”的人是
- A. 常四爷 B. 邢老汉 C. 老铁匠 D. 马五爷
23. 《游园惊梦》以蓝田玉的遭际反映原国民党上层阶级撤离大陆后的沧桑命运。蓝田玉就是小说中的
- A. 窦夫人 B. 蒋夫人 C. 钱夫人 D. 赖夫人
24. 散文《记波外翁》中的诗句“门生搔白首，旦夕骨成灰”所悼念的是
- A. 魏建功 B. 许季葑 C. 吴白匋 D. 波外翁的夫人
25. 西西散文《致西绪福斯》以独特方式重述西绪福斯这一著名西方神话。作者所运用的叙述人称是
- A. 第一人称和第二人称 B. 第二人称
C. 第三人称和第一人称 D. 三种人称交替使用
26. 《亲亲土豆》通过对北方农家平凡生活的悉心描写，演绎了一对夫妻动人心弦的生死恋歌。这对夫妻是
- A. 王秋萍夫妇 B. 秦山夫妇 C. 罗文礼夫妇 D. 赵慧文夫妇

34. 小说《马桥词典》的两则《宝气》和《三毛》的叙述中，丰富与拓展了“宝气”内涵的情节内容有
- A. 志煌对“偷笋贼”的宽容
B. 志煌对女人的态度
C. 志煌与支书本义的冲突
D. 志煌对倔牛三毛的感情
E. 志煌对自己劳动产品归属的看法
35. 下列符合洛夫诗歌《长恨歌》的表述有
- A. 塑造了全新的杨贵妃形象
B. 弥漫着荒诞与虚无的气息
C. 与白居易的同题诗构成互文效果
D. 同情并歌颂了唐明皇与杨贵妃的爱情
E. 以现代意识观照历史

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

36. 简析铁凝小说《哦，香雪》中香雪的性格心理。
37. 简析痖弦诗歌《红玉米》中的“红玉米”意象。
38. 简析琦君散文《髻》的情感内涵。
39. 简析田汉话剧《关汉卿》的艺术特点。

四、论述题（12 分）

40. 试述曾卓诗歌《有赠》的主题意蕴与艺术特点。

五、阅读分析题（20 分）

41. 阅读史铁生散文《秋天的怀念》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的文学评论短文。要求：
- (1) 紧紧围绕本文的思想内容与艺术特点来写。
- (2) 不要写成读后感。
- (3) 表达通顺、书写规范、卷面整洁。

秋天的怀念

史铁生

双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。“听说北海的花儿都开了。我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我活着有什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不着觉。

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“唉呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了，就再也没回来。

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话，妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

（选自《名家名作·微型小说》，秦榆选编，京华出版社 2006 年版）