

绝密 ★ 考试结束前

全国 2018 年 10 月高等教育自学考试

# 中国当代文学作品选试题

课程代码:00531

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

## 选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 小说《喜宴》通过知青视角描写的两个场景是  
A. “喜宴”和“卖油绳”  
B. “喜宴”和“上门喝茶”  
C. “假结婚”和“卖油绳”  
D. “假结婚”和“上门喝茶”
2. 小说《鞋》中守明将做好的鞋交给未婚夫并请他试穿,未婚夫的反应是  
A. 觉得有点挤脚  
B. 觉得有点大  
C. 觉得正合脚  
D. 没有试鞋
3. 小说《广陵散》刻画人物时采取的描写方式是  
A. 生活细节与心理活动相结合  
B. 梦幻与现实的叠加  
C. 意识闪回与蒙太奇交织  
D. 正文与补记相互映衬
4. 小说《马桥词典》中“宝气”一词的引申涵义是  
A. 民间正道和对权力的不屈反抗  
B. 友情的诚挚和爱情的忠贞  
C. 乐天知足的生活态度  
D. 对现代都市文明生活的向往

5. 小说《送一个人上路》故事展开时采用的叙述方式是
- A. 第三人称叙述                      B. 第二人称叙述  
C. 青年“我”的视角叙述          D. 童年“我”的视角叙述
6. 散文《致傅聪》的作者傅雷与傅聪的关系是
- A. 师生关系          B. 兄弟关系          C. 父子关系          D. 朋友关系
7. “荷花淀派”的代表作家是
- A. 汪曾祺          B. 孙犁          C. 丰子恺          D. 阿城
8. “文革”后，表达了当代中国知识分子良知觉醒的代表作是
- A. 《随想录》                      B. 《回看血泪相和流》  
C. 《哭小弟》                      D. 《干校六记》
9. 散文《母亲的羽衣》一文的主题是
- A. 对女性婚后不幸命运的同情          B. 对母亲少女时代美好生活的回忆  
C. 对母爱的真诚讴歌                      D. 对母女情深的赞颂
10. 下列选项中，属于张洁的一组作品是
- A. 《方舟》《拣麦穗》                      B. 《白雪乌鸦》《亲亲土豆》  
C. 《与往事干杯》《私人生活》          D. 《小姨多鹤》《少女小渔》
11. 散文《学圃记闲》记叙了杨绛与丈夫钱钟书的生活故事，其时代背景是
- A. 抗日战争时期                      B. “文革”时期  
C. 解放战争时期                      D. 改革开放时期
12. 下列诗人中，属于“七月诗派”的是
- A. 北岛                      B. 曾卓                      C. 西川                      D. 王家新
13. 散文《秦腔》中呈现出的秦腔艺术特点是
- A. 秀而无骨                      B. 细腻婉转  
C. 大喊大叫                      D. 清脆流利
14. 散文《巩乃斯的马》用来与巩乃斯的马进行对比，借此表现其特性的动物是
- A. 牛、羊和骆驼                      B. 牛、骆驼和驴子  
C. 狗、骆驼和驴子                      D. 羊、狗和牛
15. 散文《我与地坛》中的“我”指的是
- A. 郭路生                      B. 张承志                      C. 高晓声                      D. 史铁生
16. 散文《髻》中“髻”象征着女子的青春美丽，寄寓着母亲和姨娘的喜怒哀乐，文中“我”更喜欢的是
- A. 母亲的“鲍鱼头”                      B. 姨娘的“横爱司髻”  
C. 母亲的“凤凰髻”                      D. 姨娘的“螺丝髻”

17. 悼亡散文《记波外翁》中，“波外翁”乔大壮去世的原因是  
A. 被杀                      B. 重病                      C. 自杀                      D. 醉酒
18. 散文《致西绪福斯》中，作者重新解读的西绪福斯神话来自于  
A. 古希腊神话              B. 古罗马神话              C. 古印度神话              D. 古埃及神话
19. 诗歌《望星空》中所抒发的情感变化轨迹是  
A. 由惆怅到自豪    B. 由豪迈到惆怅  
C. 由惆怅到苦闷    D. 由痛苦到绝望
20. 诗歌《麦坚利堡》的语言特点是  
A. 简洁明快                  B. 含蓄隽永                  C. 风趣幽默                  D. 凝练沉重
21. “她有拨开历史风尘的睫毛/她有看透岁月篇章的瞳孔”，这些诗句表达的意蕴是  
A. 对未来抱有坚定的信心    B. 迫切需要人们的赞美  
C. 希望获得美好的爱情    D. 希望社会快速地发展
22. 诗歌《乡愁》的形式特点是  
A. 诗节匀称，句式整齐    B. 诗节均衡对称，又有长短句变化  
C. 句式整饬，节奏铿锵    D. 诗行整齐，节与节之间转韵
23. 诗歌《双桅船》中诗人展开抒情的视角是  
A. 双桅船                      B. 灯                              C. 岸                              D. 风暴
24. 诗歌《就是那一只蟋蟀》中意象运用上呈现出来的特点是  
A. 简练                          B. 繁多                          C. 深邃                          D. 直白
25. 诗歌《智慧之歌》中，诗句“那是遥远天边的灿烂的流星”形容的是  
A. 青春的爱情    B. 喧腾的友谊  
C. 迷人的理想    D. 宏伟的事业
26. 诗歌《红玉米》的开头和结尾以“宣统那年的风吹着”和“一九五八年的风吹着”寄寓的是  
A. 历史文化与现代精神    B. 童年记忆与现实体验  
C. 童年记忆与未来憧憬    D. 未来愿景与当下现实
27. 诗歌《重读〈圣经〉——“牛棚”诗抄第n篇》将《圣经》故事当成背景和比照的对象，由此凸显的是  
A. 革命先烈的奋斗精神    B. 建国初期的政治运动  
C. “文革”时期的社会现实    D. 日常生活的所见所闻
28. “一株镜子里的蔷薇”、“华清池中/等待双手捧起的/泡沫”、“一朵菊花在她嘴边/一口黑井在她眼中”，这些诗句描绘的人物形象是  
A. 蓝田玉                          B. 马丽娅                          C. 杨贵妃                          D. 花木兰

29. 诗歌《哎，大森林——刻在烈士饮恨的洼地上》运用的主要艺术手法是  
 A. 象征                      B. 隐喻                      C. 对比                      D. 夸张
30. 话剧《关汉卿》剧情展开的中心线索是  
 A. 关汉卿一生的经历                      B. 关汉卿和朱帘秀的爱情纠葛  
 C. 关汉卿的抗元活动                      D. 《窦娥冤》的创作和演出

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 小说《组织部来了个年轻人》中出现的官僚主义形象有  
 A. 林震                                      B. 刘世吾  
 C. 韩常新                                  D. 王清泉  
 E. 赵慧文
32. 下列作品中，张炜创作的长篇小说有  
 A. 《古船》                                  B. 《九月寓言》  
 C. 《心灵史》                              D. 《额尔古纳河右岸》  
 E. 《你在高原》
33. 诗歌《麦地》中诗人歌颂的对象有  
 A. 月亮                                      B. 太阳  
 C. 麦地                                      D. 麦子  
 E. 父亲
34. 杂文《〈圣经〉拟作》是对《圣经》隐喻式的改写，其中文士和法利赛人的言行使人联想起“文革”时期的情形有  
 A. 以“阶级血统”论罪                      B. 实行联产承包责任制  
 C. 重复谎言可以成为真理                      D. 以立场态度定刑  
 E. 知识青年上山下乡
35. 话剧《陈毅市长》使用的艺术手法有  
 A. 喜剧手法                                  B. 铺垫和伏笔  
 C. 以诗入剧                                  D. “冰糖葫芦”式结构  
 E. “一人多事”式结构

## 非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、简答题：本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分。

36. 简析茹志鹃小说《百合花》的叙事特色。
37. 简析王小波散文《一只特立独行的猪》的艺术特点。
38. 简析臧克家诗歌《有的人——纪念鲁迅有感》中对比手法的运用。
39. 简析老舍话剧《茶馆》的创作主题。

四、论述题：本题 12 分。

40. 论述阿城小说《棋王》中王一生的形象及其意义。

五、阅读分析题：本题 20 分。

41. 阅读雪小禅的散文文化小说《母亲的三个拥抱》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的文学评论短文。要求：
  - (1) 紧紧围绕本文的思想内容与艺术特点来写。
  - (2) 不要写成读后感。
  - (3) 表达通顺、书写规范、卷面整洁。

### 母亲的三个拥抱

雪小禅

我一直觉得我和母亲是有隔阂的。

她是医生，最重要的是她的病人。我的记忆里，她永远在医院，或者随时准备着有人打电话来就走，我什么时候梳成了小辫子，什么时候来了例假，什么时候和男生有了第一次约会，她并不清楚。

母亲永远是忙的，她的忙让她忽略了我，我曾怀疑自己是个多余的小孩，如果不是有耐心和温存的父亲，我真想离家出走了。

十七岁的时候，我爱上了一个男孩子，他是个画家，比我大五岁。我是背着母亲和他交往的，因为他名声不太好，有人说这个男孩是流氓，可我就是喜欢他。事情终于被母亲知道了，她勒令我立刻和他分手，然后把我反锁在了家中。

叛逆的我怎么会听她的话呢？当男孩儿来找我时，我和他跳窗私奔了。

坐着火车我们来到了西安，我把从家里偷来的钱几乎全花光了，当时只沉浸在无比的兴奋之中，在西安看了兵马俑大雁塔，钱没有的时候我们才回来。

那时根本没有想到家里会怎么样，只想跑出来，反正就是想逃开那个家。

回家的路上碰到邻居，他们说，“快回家吧，你妈都快疯了，从你走后就上不了班了，头发都白了。”

我跑回家，看到了妈，妈的头发果然白了，从前总说一夜白头，原来竟然是真的！

妈看到我，先是后退了一步，很惊讶的感觉，再是冲了上来，我以为她要打我，赶紧往后一躲，妈扑了个空，然后反过来一下子就抱住了我。

她“哇”地就哭了：“我的女儿啊，妈以为你生妈的气不再回来了啊，我的女儿啊，我以为你死了啊。”

我吓坏了，没想到妈一个高级知识分子说这么俗的话，她就那么紧紧地抱着我，一直抱了很长时间。

我印象中妈根本就没有抱过我，这个拥抱让我心酸起来，我“扑通”就跪下了，请母亲原谅她不孝的女儿。

第二个拥抱是我结婚的那天，早晨起来，妈一直来来回回地忙着，检查着我的嫁妆、婚纱和婚礼上要换的衣服，并且把我包里的那些红包又重新看了一次，我看到她魂不守舍的样子就说：“妈，你坐在那里休息一会吧，有别人呢。”

她好像茫然若失的样子，好像丢了什么似的，不一会，彩车就来了，鞭炮响起来的时候，我被人拥着上了彩车，忽然，妈说：“囡囡。”

我回过头去，看到妈一脸眼泪，妈伸出手来，忽然抱住我，孩子似的把脸贴在了我的胸前，所有人都静默地看着我们母女，我们拥抱了多长时间？一分钟？十分钟？反正我觉得时间好长好长，直到眼泪冲掉了我的妆。

那一刻我才发现，我长大了母亲老了，她越来越容易伤感，而且说过的话还会再说，刚做过的事马上就忘掉了。

十几年后母亲果然得了老年痴呆症。她总是一个人坐在沙发上听收音机，里面是咿呀呀的京剧，好像这时间是没完没了似的，就可以这么一直唱下去。我陪她的时间不多，因为要忙着自己的家，还有单位里的好多事情，但我给母亲雇了一个小保姆，母亲总是和小保姆乱发脾气，说她故意浪费家里的油，说她买菜用的钱多。

我回去后她就要说这些给我听，甚至有几次还叫错了我的名字，我想母亲也许真的是傻了。

有一次我带她去饭店吃饭，她和服务员要一个快餐盒，然后把所有糖醋里脊全放在了里面，我说妈你这是做什么啊？人家都还没有吃呢！

她看了看我说，“你们爱吃不吃，我家囡囡爱吃。”

我的眼泪一下子就流了下来，从小，我就爱吃糖醋里脊，而得了老年痴呆的妈，依然没有忘记她的女儿喜欢吃糖醋里脊！她要给女儿带回家去。

有一天下雨，我被雨淋湿了，进家门时简直成了落汤鸡一样，妈看到我，一下子就冲了过来，然后抱住了，为我裹上毯子，她就那么死死地抱住我，看着我说，“囡囡，

谁让你淋雨的？”

我和小孩子一样，被母亲紧紧地抱了好长时间，直到浑身暖和了过来，母亲又去听京剧了，我在窗边发了好长时间的呆，直到眼泪掉下来。

母亲的三次拥抱，我想，到死，那都是最美丽最温柔最让我感动的拥抱，那也是人世间，最美的拥抱。

（选自《微型小说选刊》，2008年第12期）