

2022 年 10 月高等教育自学考试  
中国当代文学作品选试题  
课程代码:00531

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 王蒙小说《组织部来了个年轻人》中,经过一段时间的学习和工作后,林震的切身体验是  
A. 单凭个人勇气可以做成大部分的事情  
B. 单凭个人勇气可以做成小部分的事情  
C. 单凭个人勇气可以做成自己想做的任何事情  
D. 单凭个人的勇气是做不成任何事情的
2. 白先勇小说《游园惊梦》中,因失意而急火攻心导致嗓子变哑的人是  
A. 钱夫人            B. 窦夫人            C. 赖夫人            D. 蒋碧月
3. 冯骥才小说《高女人和她的矮丈夫》中,具有自私、嫉妒和无聊的窥视癖心理的人物形象是  
A. 裁缝            B. 裁缝老婆            C. 高女人            D. 矮丈夫
4. 铁凝小说《哦,香雪》中,在台儿沟停留一分钟的火车象征的是  
A. 现代文明            B. 重逢之喜            C. 离别之情            D. 传统观念
5. 阿城小说《棋王》中,王一生像珍惜性命一样珍藏的心爱之物是  
A. 家传的乌木棋            B. 母亲制作的无字棋  
C. 捡烂纸老头赠送的棋谱            D. 老人送来的最后一封信



15. 贾平凹散文《秦腔》中，对秦腔“死不离窝”，作者的态度是  
A. 漠然                      B. 批评                      C. 担忧                      D. 欣赏
16. 周涛散文《巩乃斯的马》中，浓墨重彩地描写了骏马奔驰的两个场景。这两个场景发生的背景分别是  
A. 春天艳阳下和秋风萧瑟中                      B. 冬夜雪地上和夏日暴雨中  
C. 冬夜雪地上和春天艳阳下                      D. 夏日暴雨中和秋风萧瑟中
17. 曾卓诗歌《有赠》中，抒情主人公自喻的形象是  
A. 从感情的沙漠上来的旅客                      B. 推着锄草机的园丁  
C. 徘徊于昔日街头的老人                      D. 天空中死者弯曲的倒影
18. 以下选项中，属于“朦胧诗”的作品是  
A. 《舟子的悲歌》                      B. 《双桅船》  
C. 《悬崖边的树》                      D. 《望星空》
19. 海子诗歌《麦地》中，诗句“麦浪——/天堂的桌子/摆在田野上/一块麦地”所表达的意思是  
A. 对粮食的感恩                      B. 对不幸的承受  
C. 对未来的期冀                      D. 对劳作的厌倦
20. 老舍话剧《茶馆》中，贯穿全剧的主要正面人物是  
A. 刘麻子、庞太监、松二爷                      B. 王利发、二德子、黄胖子  
C. 松二爷、常四爷、唐铁嘴                      D. 王利发、常四爷、秦仲义
21. 以下选项中，以运用意识闪回这一表现手法见长的作品是  
A. 陈映真《将军族》                      B. 韩少功《马桥词典》  
C. 陈翔鹤《广陵散》                      D. 高晓声《陈奂生上城》
22. 张贤亮小说《邢老汉和狗的故事》中，邢老汉的狗被民兵处死的理由是  
A. 狗咬了人，被人告状                      B. 狗为主人偷窃生产队的粮食  
C. 狗得了传染病，可能会传染人                      D. 要节约被狗吃掉的粮食
23. 迟子建小说《亲亲土豆》中，通过与王秋萍夫妇的对照，凸显的内容是  
A. 秦山夫妇的恩爱                      B. 秦山夫妇的彼此怨恨  
C. 社会生活的变迁                      D. 历史与现实的纠缠

24. 台静农散文《记波外翁》中，波外翁来台后，令他备受心理打击的事情是
- A. 得知京朝太多不雅不洁的事                      B. 教育部几个月不给薪俸
- C. 许季荊先生被害                                      D. 中大方面的是非
25. 宗璞散文《哭小弟》中，为凸显小弟的献身精神所采用的主要表现手法是
- A. 互文、铺陈    B. 托物言志、借景抒情
- C. 夸张、排比    D. 细节描写、侧面烘托
26. 以下选项中，结尾引用列宁的话“忘记过去，就意味着背叛”，彰显了知识分子担当和责任意识的作品是
- A. 琦君《髻》    B. 牛汉《童年二题》
- C. 柯灵《回看血泪相和流》                      D. 刘庆邦《走窑汉》
27. 王小波散文《一只特立独行的猪》中，在赞美猪的特立独行的同时，批评的一类人是
- A. 破坏集体生产的人                                      B. 破坏自然环境的人
- C. 安于生活被设置的人                                      D. 对友好者亲近、对敌对者戒备的人
28. 绿原诗歌《重读〈圣经〉——“牛棚”诗抄第 n 篇》评点《圣经》中多个故事的目的是
- A. 批判《圣经》中的人物形象                      B. 凸显“文革”时期的社会现实
- C. 展现建国初期人民的精神面貌                      D. 呈现改革开放时期的社会气象
29. 北岛诗歌《回答》一诗开篇所采用的方式是
- A. 对仗式警句    B. 呼告
- C. 设置悬念    D. 用典
30. 西川诗歌《一个人老了》将“老了”喻为
- A. “在另一个纬度相遇”                                      B. “一条通向长安的青石路”
- C. “一系列游戏的结束”                                      D. “时间逃离钟表”

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 茹志鹃小说《百合花》刻画人物性格时采用的表现手法有
- A. 对比    B. 衬托
- C. 细节描写    D. 夸张
- E. 反讽

32. 孙犁散文《黄鹂——病期琐事》认为，各种事物要发挥自身的极致，都需要一定的环境。黄鹂发挥自身“极致”的必要条件有
- A. 人对环境的不断利用改造                      B. 宽松自由的创作环境  
C. 适宜的自然环境                                  D. 自由的生存空间  
E. 人对自我的不断激励
33. 穆旦诗歌《智慧之歌》中，表达“欢喜”所采用的意象有
- A. 飘零的树林                                      B. 灿烂的流星  
C. 茂盛的花                                         D. 荆棘之途  
E. 智慧之树
34. 以下选项中，对丰子恺散文《缘缘堂续笔·癡六伯》中癡六伯这一形象理解正确的有
- A. 癡六伯找母亲“做生意”，但又不肯讨价，说明他为人老实，对钱财不计较  
B. 癡六伯受李太白“但愿长醉不愿醒”的影响，爱喝时酒，富有浪漫情怀  
C. 癡六伯在桥上骂人，表现了他尖酸刻薄、嫉贤妒能的性格  
D. 癡六伯家的年画、竹园，突出他在孤苦伶仃的境遇中自得其乐的人生态度  
E. 当“我”去得很远了，癡六伯“还在喊”，表达了癡六伯渴望与人交往的心声
35. 沙叶新话剧《陈毅市长》中，陈毅形象的品格有
- A. 对经济建设的巨大热情                      B. 对人民生活的深切关心  
C. 对各界人士的真诚团结                      D. 对干部作风的严格要求  
E. 对党风党纪的身体力行

## 非选择题部分

### 注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

### 三、简答题：本大题共4小题，每小题7分，共28分。

36. 简析史铁生散文《我与地坛》揭示主题的步骤。
37. 简析田汉话剧《关汉卿》的艺术特点。
38. 简析张学东小说《送一个人上路》运用童年视角叙述情节的独特方式和艺术手段。
39. 简析臧克家诗歌《有的人——纪念鲁迅有感》的主题意蕴。

#### 四、论述题：本题 12 分。

40. 分析罗门诗歌《麦坚利堡》所运用的艺术手法以及对表达主题的作用。

#### 五、阅读分析题：本题 20 分。

41. 阅读聂鑫森小说《鸡司令》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的文学评论短文。

要求：

(1) 紧紧围绕本文的思想内容与艺术特点来写。

(2) 不要写成读后感。

(3) 表达通顺、书写规范、卷面整洁。

### 鸡司令

聂鑫森

伯悦总觉得有一双眼睛无时无刻不在盯着他和他的鸡场：惊疑、不服、怨艾，但没有恶意。

这双眼睛属于五十岁出头的有满余。

伯悦问父亲：“我请有叔到鸡场来做事，他一口回绝。我想租赁他家的那块山林，他冷冷一笑。爹，你和他有过节？”

伯悦爹一笑，说：“在我们这个贫困村，他是最早开始成规模养土鸡的人物，谁不佩服？你办的鸡场比他还大，鸡的价格卖得比他还高，他能服气？他在琢磨你哩。”

“哦，我明白了。”

伯悦是农学院养殖系毕业的大学生，应聘到外地一个土鸡养殖基地工作了三年，在此期间，老板派遣他去加拿大的家禽养殖农场考察过数月，他发现其中面向中高层消费者的有机饲养模式大有可为。他想起湘赣边界大湘镇松风垭村的老家，父亲租赁了一块两百亩山林湿地种花栽树，正可用来养殖纯生态土鸡。当他把这个想法告诉老板时，老板非常支持这个扶贫项目，并承诺由伯悦成立一家具有独立法人资格的养殖公司，总公司担保贷款，产品由总公司统一收购和销售。

“松风垭生态鸡养殖公司”成立了。

贷款五百万到账了。

本村村民愿意来打工的，也来鸡场了。

村民都称伯悦为“鸡司令”。

有满余说：“这是演戏图热闹，有他伯悦哭天喊地的那一天！”

有家的山林地与伯家的租赁地相邻。有满余天天都像个戏迷似的在津津有味地看戏，只是不鼓掌也不叫“好”。

鸡场四周立起了高高的木栅栏，挂上了绳网；山畔林边建起了育雏鸡的温室和养雏鸡的大棚；散养土鸡的地方，栽上了一些小松树，还种上了专门买来的牧草，又用竹篱和绳网隔出一个一个的区间。

市场上的“速生鸡”，一两个月就可以出栏。这里的“生态鸡”，要经过温室育雏、大棚养雏、林间散养几个阶段，生长期为五到六个月。

有满余觉得很好笑，说这是穷讲究。他也想去打探此中奥妙，但不屑于去问毛头小子伯悦。有时和伯悦爹碰面了，装着漫不经心的样子问：“伯大哥，为了养鸡而去专门栽松树，费神！”

“散养的土鸡吃松针、牧草和虫头蚂蚁，肉紧肉香。投放的蔬菜、玉米、谷子，必须是没用过农药、化肥的，吃的水也是深井水。鸡粪又是松树和牧草的肥料，相得益彰。”

“散放的鸡怎么还要分区间？”

“在地上走的叫‘穿林鸡’，能飞上树的叫‘上树鸡’，不仅能上树而且还能悬空飞上八九米高的叫‘云中鸡’，品种不同，价格也不同，要分区养殖。”

有满余鼻子“哼”了一声，说：“这是金鸡银鸡呀，你们伯家才有本事养，我等着看你家进大钱哩，哈哈！”

六个月过去了，八万只鸡出栏了。每只鸡的脚上都套着商标认证环，上印小字：“松风垭生态鸡”。市场价格：“穿林鸡”每斤128元，“上树鸡”每斤168元，“云中鸡”每斤198元。一般的土鸡每斤价格不过三四十元。

有满余先是不相信，后来亲自去市场查看、打听，竟是真的。他喟叹、无端地发脾气，伯悦成了名副其实的鸡司令，他是什么？有一天，他在家喝闷酒喝多了，上厕所时不慎跌倒，右腿骨折，被家人送进了县医院。俗话说“伤筋动骨一百天”，这种说法虽不一定准确，但养好伤确实要一段不短的时间，这是实情。有满余真的犯愁了，刚刚采买了五百只小鸡，平日他是主事的，妻子只会打下手，这下子可怎么弄？

伯悦和村支书刘时雨来到了病房，带着一篮水果，一篮点心，还递上一个红包。

有满余板着脸，心想：“龙游浅滩遭虾戏，你伯悦是看我的笑话来了。”

伯悦关切地问：“有叔，好好养伤。有什么要我做的事，你只管吩咐。”

有满余说：“哪敢劳你大驾呀。没事，没事。”

刘时雨说：“你这个性子，我都猜透了。你怎么能没事呢？家里新买的小鸡，怎么办？你老婆急得直跺脚。伯悦是想帮你渡过难关，又怕你不同意，硬是把我拉来。伯悦，你说说。”

“有叔，我爹跟你是老朋友，他让我来征求你的意见。你家的五百只小鸡，由我们鸡场来代养，专门划拨出一个区段，有专人负责。”

“怎么付费呢？你……说个数？”

“你放心，分文不取。出栏了还是五百只，一只都不会少。怕你不相信，我请书记来做证。出栏时，都套上鸡场统一制作的质量认证环，保证你只赚不赔。”

刘时雨问：“你同不同意？”

有满余说：“惭愧、惭愧。只是辛苦小悦了。”

“等你伤好了，我想请你来场里当生产技术指导，好不好？”

有满余低下了头，用手拍了几下脑壳，长叹一声后，说：“小悦……我想的是自己，是我的家。你想的是大家，有肚量，也有气魄……你是真正的鸡司令，我……愿意到你旗下……当个小兵。”

刘时雨笑了，说：“鸡场要扩大，村民的山地可以入股分红，上班再拿一份工资，你干不干？”

有满余说：“干！干！干！”

（选自《小说月刊》2020年第8期）