

浙江省 2020 年 8 月高等教育自学考试

播音与主持创作基础试题

课程代码:07173

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 7 小题,每小题 2 分,共 14 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 播音创作的四个要素有创作目的、_____、改变形态、完整作品。

- A. 深刻理解 B. 艰苦劳动 C. 具体感受 D. 形之于声

2. 播音语言特点的“_____”,是指恳切谦和,息息相通。

- A. 分寸感 B. 时代感 C. 亲切感 D. 鼓动性

3. _____,从文本的角度看,是指有声语言创作的基本格调、整体情调。

- A. 基调 B. 重点 C. 主题 D. 目的

4. _____使我们播音时思想感情一直处于运动状态,从播音中流露出与设想的对象相符合的态度、语气、眼神、姿态。

- A. 内在语 B. 对象感 C. 情景再现 D. 设身处地

5. 播音技巧的运用,是一个先有“_____”,再有“动感”的过程。

- A. 预感 B. 顺水推舟 C. 恰如其分 D. 推波助澜

6. _____,可以说是语言流动的催动力,声音形式的变化力。

- A. 情声和谐律 B. 呼吸自如律
C. 自我调检律 D. 对比推进律

7. _____,是指话语的基本态势和主要形式。

- A. 朗诵 B. 讲解 C. 话语样式 D. 宣读

二、判断题(本大题共 12 小题,每小题 2 分,共 24 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“**A**”,错误的涂“**B**”。

8. 有声语言创作的社会功能可以概括为三个角度:“信息共享”、“认知共识”、“愉悦共鸣”。
9. 有声语言创作的主体能力可以概括为“以播为主,专心致志”。
10. 播音创作要“从文章的内容和形式出发”。
11. 音语言特点中的庄重感,使人感觉“呆板”、“字儿话”。
12. 归并,就是把内在联系比较紧密的段落归并为一个层次。
13. 形象感受和逻辑感受都是从具体稿件的具体环节上产生的,因此,都是具体感受。
14. 内在语是我们对文本理解和感受的集中概括。
15. 重音就是“加重声音”。
16. 话筒前播音的最基本要求是:全力以赴抓目的,精神集中播内容。
17. 自我调检率只包括心理感受。
18. “谈话式”的基本模式是:自然流畅、松弛跳脱、潇洒飘逸、灵活近切。
19. 语言功力主要看天赋资质,后天的学习和锤炼是一个附加条件。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题,每空 1 分,共 10 分)

20. 播音员、主持人的话语权力,要求深厚的文化底蕴和坚实的_____。
21. _____,就是整个文本的内在语,它落实在语句主次关系上,体现在语气中。
22. _____和技巧的统一,是正确的播音创作道路所坚持的核心。
23. 创作主体的情景再现,由_____引起和制约。
24. _____是有声语言创作的血脉。
25. 备稿六步中,_____的概括,要切中主题,言简意赅。
26. 有声语言创作的主体能力可以概括为“_____,一专多能”。
27. 播音,以_____为根本属性,以艺术性为核心属性。
28. 发出词语,应该是“_____”,有态度和感情。
29. 节奏的核心是声音延续、_____中的回环往复。

四、名词解释题(本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

- 30. 分合性停连
- 31. 比喻性重音
- 32. 规范性
- 33. 词语感受律
- 34. “宣读式”

五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

- 35. 创作道路中理解和感受的关系。
- 36. 何为语气?
- 37. 何为逻辑感受?
- 38. 情景再现的过程。

六、论述题(本大题 12 分)

- 39. 结合实际体会,试述节奏运用的方法。