

2022 年 10 月高等教育自学考试
播音与主持创作基础试题
课程代码:07173

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 6 小题,每小题 2 分,共 12 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 语势有五种形态,“数风流人物还看今朝”这句话是_____形态。
A. 半起类 B. 波峰类 C. 下山类 D. 上山类
2. 具体态度,就是不同语句的内在语,它的判断和评价要以_____来表现。
A. 情景再现 B. 对象感 C. 不同的分寸 D. 不同的衔接
3. 我们可以对播音语言的特点进行概括,分寸感是指
A. 真实可信、落落大方 B. 情真意挚、爱憎分明
C. 准确恰当、不瘟不火 D. 恳切谦和、息息相通
4. 关联词语对_____有着不可忽视的作用。
A. 形象感受 B. 逻辑感受 C. 具体感受 D. 语法关系
5. 话语样式的几种类型结合话语体式的几种形态,衍生为_____基本的话语样态。
A. 9 个 B. 16 个 C. 8 个 D. 20 个
6. 语言功力,是说“功底”和“能力”。功底包括天赋,_____。
A. 可变性 B. 可塑性 C. 观察力 D. 理解力

二、判断题:本大题共 9 小题,每小题 2 分,共 18 分。判断下列各题,在答题纸相应位置正确的

涂“A”,错误的涂“B”。

7. 呼吸自如,更重要的是思想感情运动状态的需要,是有感而发、因情用气的标志。
8. 确定重音的位置,应该是有规律的,这种规律是有例外的,但大多数是万能的。
9. 在有些文本里,应该允许对象感的转移。
10. 感受就是感之于心、受之于外的意思。
11. 鼓动性,并不要求每篇稿件都能使人泪流满面,但要求每一句话都能使人闻之而起。
12. 播音员和主持人在话筒前的姿势体态也会影响状态的自如。
13. 狭义备稿,是指播音前具体的准备过程,紧急时候可以以任何理由加以忽视。
14. 基调是稿件全篇的问题,是稿件“总的”或“基本的”感情色彩和分量。
15. 设身处地是情景再现的核心。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题:本大题共 9 小题,每空 1 分,共 16 分。

16. 有声语言创作的三重空间是指其生存空间、规范空间、_____空间。
17. 遵循正确的创作道路,就是从稿件的内容和形式出发,在“_____——_____——形之于声——及于受众”的过程中达到正确理解与准确表达的统一,达到思想感情与尽可能完美的语言技巧的统一。
18. 我们所说的有声语言创作主体,就是_____、主持人。
19. 我们说的正确的创作道路,是通过播音的特殊性来阐明_____和_____的关系这个核心的。
20. 播讲目的是_____与_____的结合,它既是创作进程的指南,又是创作行为的纲领。
21. 形象感受一般已经脱离了_____的孤立性,进入了_____的领域。
22. 内在语的把握表现在两方面,一个是_____的承续,一个是_____的差异。
23. 运用停连的原则是:按文意、_____、_____。
24. 所谓规律,是指事物之间内在的必然的联系,这种联系具有_____性和_____性。

四、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 4 分，共 16 分。

25. 话语权力

26. 语气的感情色彩

27. 节奏

28. 播音背景

五、简答题：本大题共 3 小题，每小题 6 分，共 18 分。

29. 简述你对播音语言分寸感的理解。

30. 简述缺乏对象感的播音是怎么样的。

31. 简述正确的话筒前状态。

六、论述题：本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。

32. 论述什么是备稿六步。

33. 论述情景再现的过程是如何展开的。