

浙江省 2015 年 4 月高等教育自学考试

视听语言试题

课程代码:07189

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 5 小题,每小题 1 分,共 5 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 在 35mm 影片规格之下,下列哪一项镜头焦距长为长焦距镜头?
A. 14mm—35mm
B. 35mm—50mm
C. 50mm—75mm
D. 200mm—1200mm
2. 景深主要由镜头的_____来控制。
A. 焦点
B. 景别
C. 机位
D. 口径
3. 各景别中,_____镜头俨如向人们敞开了通向心灵世界的窗户。有强烈的放大性,指向性,强调性和暗示性,指引观赏者于细微之处见本质。
A. 大全景
B. 全景
C. 中景
D. 特写
4. 使用长焦距镜头,通常是为了看清_____的东西。
A. 远
B. 近
C. 高
D. 低
5. 意大利影片《奇遇》中结尾的场面调度:男的面向一堵墙,女的面向空间,表达出了人与人之间的心灵难以沟通。以下哪一个选项符合以上描述?
A. 重复性场面调度
B. 对比性场面调度
C. 象征性场面调度
D. 平面场面调度

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

二、填空题(本大题共 17 小题，每小题 1 分，共 17 分)

6. 对于绝大多数影片来讲，镜头的职能是提供信息，镜头是由_____和音响组成的一个信息单位。
7. 焦点是光线_____的一点或光线由此发散的一点，是使画面清晰的重要环节。
8. 景深_____指画面对焦范围小，画面中只有局部的景物是清晰的。
9. 剪辑创作的内容，首先是_____的组接。
10. 彩色胶片与录音技术的成熟使得_____创造了动画产业的第一个奇迹——彩色长片剧情动画片诞生。
11. 电影场面调度的基础是_____。
12. 各种景别中，_____的主要目的是具体表现人和环境或者人和人之间的关系。
13. 电影的录音一般包括对白、_____、音乐三个部分。
14. 在剪辑工作中，_____转换意味着空间的改变和时间的变化，是影片画面逻辑关系和画面内容跳跃比较大的时候。
15. 齐轴镜头属于_____角度一种极端的位置，将摄影机放在轴线上，两个人物之间拍摄，此时拍摄的画面为演员的正面镜头。
16. 动作剪辑技巧中，动感不明显的镜头与动感十分明显的镜头的衔接方法，叫_____。
17. 景别越_____，强调因素越多。
18. 视听语言是_____和声音的综合艺术。
19. 导演在剪辑两个镜头时，必须考虑到两种形式的运动：一种运动是蕴藏在镜头本身之中的，另一种运动是由镜头的_____产生的。
20. 动作_____法是通过恰当的运用电影特性的某些错觉，加强动作性和节奏感的剪辑方法，这种方法有利于动作衔接在时间和空间上的大跳跃。
21. 插入镜头——亦称“_____”，在一个镜头中间切断，插入另一个表现不同主体的镜头。
22. 在连续构成的镜头中，最常见、最明显的剪接点是_____剪接点，利用它做剪接点切换镜头，可以使观众感觉不到镜头转换的痕迹。

三、名词解释(本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

23. 运动透视

24. 淡入、淡出

25. 拉镜头

26. 俯拍

27. 关系轴线

四、简答题(本大题共 4 小题,每小题 7 分,共 28 分)

28. 为什么说视听语言中的元素与语言系统中的元素是不同的?

29. 双人对话场面的典型机位有哪些?

30. 什么叫无技巧剪辑?

31. 通常情况下,我们都是从哪些方面去衡量动效的艺术水准的?

五、论述题(本大题共 2 小题,每小题 15 分,共 30 分)

32. 结合具体影片实例,谈一谈在进行剪辑工作时,有哪些技巧可以使场景转换显得自然连续?

33. 什么叫音画关系? 结合具体影片,谈谈常见的音画关系有哪些?