

浙江省 2018 年 4 月高等教育自学考试

视听语言试题

课程代码:07189

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 什么是构成视听语言的基本单位?

- A. 拍摄 B. 剪辑 C. 镜头 D. 组接

2. 摄像机被放在主要被摄体的水平视点,与人眼相同高度的拍摄角度是

- A. 平拍角度 B. 仰角度 C. 俯拍角度 D. 主观视角

3. 由被摄对象的视线和关系所形成的轴线叫做

- A. 视线轴线 B. 关系轴线 C. 人物轴线 D. 对角轴线

4. 除了对白和音乐之外电影中所有声音的统称为

- A. 拟声 B. 同期声 C. 动效 D. 旁白

5. 什么调度是电影场面调度的基础,是电影场面调度内在的依托?

- A. 镜头调度 B. 演员调度 C. 对比调度 D. 平面调度

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

6. 动画的文学性叙事方式主要有以下哪几种文体的性质?

- A. 诗歌 B. 小说 C. 神话
D. 童话 E. 记叙文

7. 景别可以具体划分为以下几种?

- A. 全景
B. 中景
C. 特写
D. 大特写
E. 大全景

8. 把一个连贯动作的两个不同片段组接在一起时,要考虑以下哪些匹配?

- A. 人物的匹配
B. 大小的匹配
C. 位置的匹配
D. 运动的匹配
E. 视线的匹配

9. 音乐录音主要有

- A. 直接录音
B. 间接录音
C. 先期录音
D. 后期录音
E. 混合录音

10. 剪辑涉及到镜头之间的时间空间关系时,通常要进行时空的哪几种处理?

- A. 时空的压缩处理
B. 时空的跳跃处理
C. 时空的延伸处理
D. 时空的方向处理
E. 时空的旋转处理

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 11 小题,每空 1 分,共 15 分)

11. 实验动画片包含两个含义:_____上的实验和_____方面的探索。
12. _____是指颈部或两肩以上人物的头像或者其他使主体景物细部占满画面的景别。
13. 移动镜头按移动方向大致可分_____为移动和_____移动。
14. 由被摄对象的运动方向构成的轴线叫做_____。
15. _____来自于戏剧舞台,属于戏剧性的场面调度。
16. 剪辑创作的内容,首先是_____的组接。
17. 电影的录音一般包括_____、_____和_____三个部分。
18. _____将运动典型部分拍下来,往往要比只用一个镜头拍下整个运动更生动,更有趣味。
19. 镜头场面调度主要依靠_____和运动。
20. 镜头构图中的细微差别,摄像机的稍稍推进或摄制方向的微小变动,在银幕上都会被看成是_____。
21. _____善于表现人、物,观众能够在镜头中详细地观察被拍摄的对象,而不必受到各种其他运动因素的干扰。

四、名词解释题(本大题共 4 小题,每小题 4 分,共 16 分)

22. 视听语言

23. 大全景

24. 俯拍角度

25. 演员调度

五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 6 分,共 24 分)

26. 简述推镜头和拉镜头的区别。

27. 简述几种常用的跃轴方法。

28. 简要概括剪辑创作过程有哪些步骤。

29. 影院动画片相比电视动画片主要有哪些不同?

六、论述题(本大题共 2 小题,第 30 题 10 分,第 31 题 15 分,共 25 分)

30. 请简要论述常规的三人对话的拍摄方法。

31. 请你谈谈如何进行声音的主观运用。