

浙江省 2018 年 10 月高等教育自学考试

视听语言试题

课程代码:07189

请考生按规定用笔将所有试题的答案写在答题纸上。

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

一、填空题(本大题共 15 小题,每空 1 分,共 30 分)

1. 作为一种独特的艺术形态,视听语言的主要内容包括:镜头、\_\_\_\_\_、镜头的组接和\_\_\_\_\_。
2. 追述动画发展的历史,应该说动画的技艺是从\_\_\_\_\_开始的,因为这种类型的动画片只在学术研讨会或者电影节展示,所以有人称其为\_\_\_\_\_。
3. 中国唐朝发明的\_\_\_\_\_,是一种由幕后投射光源的影子戏,在 17 世纪曾被引入\_\_\_\_\_巡回演出,风靡一时。
4. 构成视听语言的基本单位是\_\_\_\_\_,作为电影创作的实践术语,一个镜头是指摄影机\_\_\_\_\_的一次拍摄。
5. 在电影中有一个非常明显的现象:镜头越\_\_\_\_\_被摄主体,场景越窄,而越远离被摄主体,场景越宽。取景的\_\_\_\_\_直接影响电影画面的容量。
6. 镜头的摄影方法大致分为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种。
7. 轴线是在\_\_\_\_\_的转换中制约\_\_\_\_\_变化范围的界限。
8. 场面调度是\_\_\_\_\_使用的基本的、首要的手段,目的是把\_\_\_\_\_的涵义和情感内容传达给观众,赋予剧情以美学形式。
9. 场面调度的方法多种多样,没有固定的模式,常见的有\_\_\_\_\_场面调度、重复性场面调度、\_\_\_\_\_场面调度、象征性场面调度等。
10. 剪辑创作的内容,首先就是镜头的\_\_\_\_\_。另一个内容是改动结构、压缩片长,形成影片的\_\_\_\_\_,最后是剪辑音响效果。
11. 拼剪是用\_\_\_\_\_来补救画面\_\_\_\_\_的不足。
12. 动作剪接技巧有\_\_\_\_\_、静接静、\_\_\_\_\_、动接静。

13. 场面调度的依据主要是\_\_\_\_\_提供的内容,作者描述的\_\_\_\_\_与心理活动,人物之间的矛盾纠葛,人物与环境的关系等。
14. 电影录音一般包括\_\_\_\_\_、音效、\_\_\_\_\_三个部分。
15. 音画关系指音乐与画面在影片中的结合关系,一般分为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种形式。

## 二、论述题(本大题 70 分)

16. 请用画图与文字结合的方式分析在双人对话场面中轴线的三角形原理及双人对话的典型机位及其拍摄角度。