

浙江省 2019 年 10 月高等教育自学考试

艺术欣赏试题

课程代码:08720

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 中国早期禅寺的艺术范本是
A. 狮子林 B. 寒山寺 C. 青羊宫 D. 东林寺
2. 以下主要欣赏竹子的是
A. 四时潇洒亭 B. 竹外一枝轩 C. 倒影楼 D. 翠玲珑
3. 既不同于江南园林,又有别于北方园林,而园的风格则两者兼有之,这说的是
A. 岭南园林 B. 皇家园林 C. 扬州园林 D. 寺观园林
4. 以下诗句表现诗人归隐思想的是
A. 蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽
B. 山重水复疑无路,柳暗花明又一村
C. 秋山明净而如妆,东山惨淡而如睡
D. 相看两不厌,只有敬亭山
5. 被称作“江南三大名石”之一的绉云峰现位于
A. 上海 B. 杭州 C. 苏州 D. 扬州
6. 苏州留园的林泉耆硕之馆属于
A. 鸳鸯厅 B. 荷花厅 C. 四面厅 D. 厅堂

7. 许多轩式建筑采取小庭院形式,形成清幽、恬静的环境气氛,例如

- A. 拙政园的三十六鸳鸯馆
- B. 留园的涵碧山房
- C. 拙政园的海棠春坞
- D. 网师园的听鱼轩

8. 江南三大名楼是

- A. 黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁
- B. 黄鹤楼、岳阳楼、佛香阁
- C. 城隍阁、岳阳楼、佛香阁
- D. 黄鹤楼、天香楼、滕王阁

9. 把园林远处的景物组织进来,称为

- A. 邻借
- B. 远借
- C. 仰借
- D. 附借

10. 当风景点与远方对景之间没有其他中景、近景过渡时,为求对景有丰富的层次感,加强远景“景深”的感染力,常做

- A. 借景处理
- B. 框景处理
- C. 添景处理
- D. 点景处理

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、填空题(本大题共 10 小题,每空 1 分,共 20 分)

11. 昆仑神话成为园林文化背景的依托,_____神话又开拓了一个新的园林审美领域,启示了秦汉_____宫苑布局的创作。
12. 在干燥炎热的气候条件下,阴凉湿润的环境能给人以天堂般的感受,因此,_____和_____就成了古埃及园林中最基本的造园要素。
13. 西方哲学家们认为,美是有_____、有规律的、合乎比例的、协调的整体,因此,只有强调均衡稳定的_____园林,才能确保美感的产生。
14. 中国古典园林享有“凝固的_____”、“立体的_____”的盛誉。
15. 明清两代,参与造园的画家非常多,如耦园的设计者为画家_____,退思园的设计者是画家_____。
16. “留园三峰”中_____的相传是宋朝“花石纲”的遗物,采用的是_____石,兼具瘦、漏、皱、透的特点,有“江南园林峰石之冠”的美誉。
17. 中国古典园林按其地理位置和造园方式,可划分为_____和_____。
18. 拙政园有两处著名的雨境景观,一处是“_____”,一处是“_____”。

19. 中国园林的叠山技艺概括起来可分为嵌理壁岩、点石成景、_____、四季假山和_____六
大类。

20. 构成水体曲折深度的条件大致有三：一是_____，二是引流，三是_____。

三、名词解释题(本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分)

21. 楹联

22. 特置

23. 濠濮

24. 借景

25. 自然式园林

四、简答题(本大题共 5 小题,每小题 5 分,共 25 分)

26. 简述布里奇曼首创的隐垣的特点。

27. 简述中国古典园林的美学思想。

28. 简述皇家园林的特点。

29. 简答中国园林意境的种类。

30. 简述苏州拙政园的水体处理。

五、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

31. 试论述中国园林文学品题中匾额的分类以及各自特点。

32. 试以扬州个园的四季假山为例论述中国古典园林假山工程的特点。